

**Een rijk  
programma  
en meer  
publiek**

**Jaarverslag 2024**

**Zeeuwse Concertzaal**





# Inhoud

Inleiding	pagina 4
Missie	pagina 4
Visie	pagina 4
Programmaliijnen	pagina 6

Ad 1. Meesterpianisten in de Zeeuwse Concertzaal	pagina 7
--	----------

Ad 2. Hedendaagse muziek en jonge componisten	pagina 8
---	----------

Ad 3. Grote gezelschappen	pagina 10
---------------------------	-----------

Ad 4. Parkconcerten	pagina 11
---------------------	-----------

Ad 5. Andere genres & disciplines	pagina 13
-----------------------------------	-----------

Ad 6. Festivals	pagina 15
-----------------	-----------

Aandachtsgebieden	pagina 17
-------------------	-----------

Stimuleren jong talent	pagina 17
------------------------	-----------

Verdiepen	pagina 19
-----------	-----------

Communicatie en publiciteit	pagina 19
-----------------------------	-----------

Samenwerkingen	pagina 20
----------------	-----------

Subsidies / sponsoring / fondsenwerving	pagina 21
---	-----------

Organisatie	pagina 23
-------------	-----------

Bestuur	pagina 23
---------	-----------

Medewerkers	pagina 23
-------------	-----------

Vrijwilligers	pagina 24
---------------	-----------

De Concertzaal	pagina 24
----------------	-----------

Bijlage	pagina 25
---------	-----------

Overzicht bezoekersaantallen	pagina 25
------------------------------	-----------

Studio	pagina 27
--------	-----------



Foto vorige pagina: Nikola Meeuwsen en Ars Musica met het Pianoconcert no. 1 van Felix Mendelssohn Bartholdy, Zeeuwse Concertzaal, 18 Oktober 2024.

# Inleiding

In de Zeeuwse Concertzaal (ZCZ) staat zowel het genieten van klassieke en hedendaagse muziek als het zelf beoefenen centraal. Op basis van een eerdere constatering dat op de Nederlandse podia voor klassieke muziek veel jonge getalenteerde musici te zien en te horen zijn, maar dat hun leeftijdsgenoten nauwelijks de weg naar de concertzalen weten te vinden, hebben bestuur en directie in het najaar van 2023 een meerjarig strategisch plan opgesteld. Centraal daarin staat het streven om een nieuw en zeker ook jonger publiek te bereiken door de ZCZ aantrekkelijker te maken voor deze nieuwe groepen bezoekers. Met het opstellen van het meerjarig strategisch beleidsplan hebben we ook werk gemaakt van het voortdurend willen verbeteren van zaken als bedrijfsvoering, programmering, sponsor- en fondsenwerving, educatie, talentontwikkeling, inclusie, publiciteit en vrijwilligersbeleid. Kernwoorden in het beleid zijn Verbreden, Verdiepen, Vernieuwen en Verbinden. In dit verslag over 2024 geven we aan op welke wijze we deze kernwaarden uit het strategisch plan in dit verslagjaar hebben vertaald naar de praktijk en wat we bereikt hebben.

## Missie

Het verbinden en het verrijken van mensen middels een hoogwaardig muzikaanbod en een gevarieerde muziekbeleving. Daarvoor is de concertzaal voor iedereen toegankelijk en biedt zij mogelijkheden voor muziekbeoefening, repetities en concerten van de meest verschillende musici en muziekgezelschappen.

## Visie

De Zeeuwse Concertzaal werkt aan verbreding van haar publiek. Daarvoor verdiepen we bepaalde thema's en genres, terwijl we ook werken aan vernieuwing. We verbinden muziekminnend publiek met een uitdagende en spraakmakende programmering en enthousiasmeren oude vrienden en nieuwe doelgroepen voor muziek uit verschillende eeuwen en culturen.

Om onze missie en visie te realiseren stimuleren we cultuurparticipatie, programmeren we concerten met muziek uit alle windstreken, is er aandacht voor klankinnovatie en koesteren we ons muzikaal erfgoed. Samenwerken met Zeeuwse partners uit de wereld van cultuur en maatschappij is hierbij belangrijk. We werken derhalve voortdurend aan het ontwikkelen en bestendigen van duurzame samenwerkingsverbanden.

Verheugd zijn we dat dit zich vertaalt in een toename van publiek. Het aantal betalende bezoekers is gestegen voor alle verschillende activiteiten waarmee we succesvol inhoud geven aan onze missie. In totaal zien we een toename van het aantal bezoekers van 7.276 in 2022 naar 7.764 in 2023 en 9.814 in 2024. De koorconcerten A58 waren twee avonden lang de best bezochte uitvoeringen. Zie voor andere cijfers de bijlage. In onderstaand overzicht zijn de aantallen voor de verschillende activiteiten uitgesplitst.

Jaar	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers Zeeuwse Concertzaal	Gemiddeld	aantal concerten	Aantal bezoekers Zeeuwse Concertzaal	Gemiddeld aantal	Gemiddeld	Aantal Parkconcerten	Bezoekers betalend Parkconcerten	Gemiddeld Parkconcerten	Aantal verhuur	Aantal bezoekers verhuur	Gemiddeld verhuur	Totaal aantal activiteiten	Totaal aantal bezoekers	Gemiddeld bezoek totaal
2022	51	3292	65	43	2160	50	104	8	1132	141	19	3985	209	70	7277	104
2023	51	3884	76	43	2662	62	111	8	1222	152	19	3880	204	70	7764	111
<b>2024</b>	<b>52</b>	<b>5160</b>	<b>99</b>	<b>43</b>	<b>3697</b>	<b>86</b>	<b>131</b>	<b>9</b>	<b>1463</b>	<b>162</b>	<b>23</b>	<b>4654</b>	<b>202</b>	<b>75</b>	<b>9814</b>	<b>131</b>
	incl. park	incl. park	incl. park													

*Overzicht bezoekersaantallen sinds 2022*

# Programmaliijnen

In het programma van de ZCZ wordt de bezoeker meegenomen op een spannende, avontuurlijke reis. De geprogrammeerde concerten bieden een balans tussen bekend en vergeten repertoire en werken van hedendaagse componisten. Kenmerkend voor een nieuwe generatie musici en componisten is dat zij putten uit een breed muziekpalet, zonder onderscheid naar tijdvak of culturele herkomst. We sluiten daarop aan door de ZCZ naast het bekende en gewaardeerde podium voor klassieke en hedendaagse muziek ook te profileren als een podium waar plaats is voor diverse andere genres en stijlen. Van Renaissance-muziek tot hedendaagse combinaties, met andere disciplines, culturen en mengvormen, de ZCZ is een steeds drukker bezet podium.

Gebaseerd op onze missie en visie hebben we voor de verdere ontwikkeling van dit brede podium zes programmaliijnen ontwikkeld:

Ad 1. Meesterpianisten

Ad 2. Hedendaagse muziek en jonge componisten

Ad 3. (Grote) gezelschappen

Ad 4. Andere genres en disciplines

Ad 5. Parkconcerten

Ad 6. Festivals

Onderstaand wordt voor elke programmaliijn beschreven wat er in 2024 is gebeurd en hoe deze lijnen bijdragen aan de missie en de visie van de ZCZ.



*Wibi Soerjadi tijdens een concert in de Zeeuwse Concertzaal op 14 december 2024*

## **Ad 1. Meesterpianisten in de Zeeuwse Concertzaal**

Met de serie meesterpianisten zijn we in 2023 gestart. In 2024 is de serie voortgezet met de pianovirtuozen Jos van Immerzeel (januari), Nikola Meeuwsen (juni), Daria van den Bercken (november) en Wibi Soerjadi (december). Er is een redelijke belangstelling voor deze concerten. In 2025 gaan we deze lijn met extra aandacht profileren als een serie van vijf concerten per jaar waarop een abonnement kan worden genomen.



*Thomas van Huijstee wordt geïnterviewd tijdens het Mostly Modern Festival 2024*

## Ad 2. Hedendaagse muziek en jonge componisten

Ook in 2024 hebben we aandacht gegeven aan hedendaags gecomponeerde en geïmproviseerde muziek. Met het Mostly Modern Festival, een initiatief van Muziekschool Zeeland en ZCZ, geven we ruime aandacht aan jonge musici en aanstormende (internationale) componisten. Het festival treedt in de voetsporen van het unieke festival Nieuwe Muziek dat in de jaren tachtig van de vorige eeuw in Middelburg werd georganiseerd en dat tot ver over de landsgrenzen bekend is geworden.

Met première-uitvoeringen van werken van nieuwe, jonge componisten (die ook aanwezig waren), dwarsverbanden met beeldende kunst en food-design deed het Mostly Modern Festival in sfeer sterk denken aan dat roemruchte festival. Dat was ook het geval met “een avond met Olga Zuiderhoek en pianist Gerard Bouwhuis”, vaste gasten destijds van het festival Nieuwe Muziek. In het programma met als titel “Maar wat er ook gebeurt, er klinkt muziek” sprak Olga Zuiderhoek over

muziek waar het volgens haar om gaat: muziek van Bartók, Antheil, Andriessen, Breuker, Gershwin, Johnny & Jones en natuurlijk van Stravinsky. Bouwhuis nam de muzikale invulling voor zijn rekening. Altvioliste Michelle Pritchard en pianiste Natasja Douma gaven een concert met 20e-eeuwse en hedendaagse muziek (april). Op het programma stond de altvioolsonate van Rebecca Clarke, een sonatine van de Hongaars-Nederlandse componist Geza Frid en een nieuw werk van de Australische Elena Katz-Chernin, Still Life.

De compositie "Grote Archipel" – het magnum opus van de van oorsprong uit Zeeland afkomstige componist Daan Manneke – is een bespiegelende compositie over de zes Zeeuwse eilanden en werd in 2019 ter gelegenheid van zijn 80ste verjaardag in de ZCZ uitgevoerd door een zestal pianisten: Ralph van Raat, Geoffrey Madge, Kelvin Grout, Hannes Minnaar, Jelena Bazova en Daniël Kramer. Het imposante muziekstuk werd op 29 november ter gelegenheid van de 85ste verjaardag van Manneke nogmaals uitgevoerd door een drietal begaafde, jonge leerlingen van Ralph van Raat, hoofdvakdocent piano aan het Conservatorium van Amsterdam. Deze parels in de programmering kunnen (helaas) niet zonder meer rekenen op een grote belangstelling van pers en publiek. Ons communicatiebeleid gaat hier op afgestemd worden.

*"Grote Archipel" van Daan Manneke werd op 29 november uitgevoerd door leerlingen van Ralph van Raat, hoofdvakdocent piano aan het Conservatorium van Amsterdam*





*Op 17 december 2024 speelde Lucie Horsch met het Orkest van de Achttiende Eeuw in de Zeeuwse Concertzaal*

## Ad 3. Grote gezelschappen

Met de derde programmalijsluiting sluiten we aan bij waar de ZCZ speciaal voor gebouwd is, te weten concerten van grote muziekgezelschappen en koren tot 80 personen. De ZCZ is hiermee uniek in de provincie Zeeland. De ZCZ heeft met groot genoegen het podium in het verslagjaar vrijgemaakt voor de Nederlandse Bachvereniging (programma "Pluk de dag Allerzielen"), het Orkest van de Achttiende Eeuw met Lucie Horsch (werken van Vivaldi), het Zeeuws Orkest, Cappella Amsterdam met Wasim Arslan en de Philharmonie Zuidnederland met Antje Weithaas. Het Zeeuws/Brabantse koor A58 vierde haar 25ste verjaardag met twee concerten in Afrikaanse sferen met zangeres Vimai Zimuto.

Het programmeren van grote, gerenommeerde orkesten is niet zonder risico. De uitkoopsommen zijn hoog en op voorhand kunnen we niet voorspellen of er voldoende publiek op afkomt. Gelukkig zien we dat de publieke belangstelling voor grote gezelschappen toeneemt en dat de zaal met 365 zitplaatsen meerdere keren uitverkocht was. Deze ontwikkeling gaan we de komende jaren voortzetten.



*Muziek in het Molenwaterpark*

## Ad 4. Parkconcerten

In de zomermaanden van 2024 organiseerde de ZCZ in samenwerking met De Oostkerk wederom iedere zondagmiddag openluchtconcerten in het nabij de Concertzaal gelegen stadspark Molenwater. Deze "Lazy Sunday Afternoonconcerten" bieden een hoogwaardig muziekprogramma met een ruim aanbod aan muziek uit voornamelijk andere culturen in een periode die in eerdere tijden geen programma bood.

Door het programmeren van bijvoorbeeld Molukse, Afrikaanse, Syrische of Surinaamse muziek worden voor een divers publiek andere presentatievormen en concertervaringen zichtbaar en hoorbaar dan in de Zeeuwse Concertzaal zelf. In 2024 werden concerten gegeven door Fernando Lameirinhas, Trio Galantes, Duo Deseo, Maria de Fátima, Mozes Rosenberg Trio, Sea Sound Singers (lokaal), Magda Mendes en The Kickz (sing-along).

De concerten zijn voor iedereen gratis toegankelijk en bieden een uitgelezen mogelijkheid om Middelburgers kennis te laten maken met de ZCZ. Bezoekers

konden voor het geringe bedrag van €6,00 wel een stoel huren. Deze reeks concerten is bijzonder populair geworden met een gemiddeld bezoekersaantal van 800. Het samenzijn in het lommerrijke park met een dik uur de mooiste muziek uit alle streken van de wereld verbindt stadsgenoten van verschillende leeftijden en culturen. Het is naast een kwaliteitsevent ook een uitstekend marketinginstrument om meer bekendheid te geven aan de Zeeuwse Concertzaal.

Met de organisatie van deze concerten heeft de ZCZ een extra activiteit op zich genomen. Het is geweldig om door te kunnen gaan met werken aan de missie in een periode die eerder stil was. Zeker nu we zien dat er met zoveel belangstelling en waardering wordt genoten. Het vraagt echter ook bezinning op de bezetting en de organisatie van de ZCZ. De rustige zomerperiode werd in het verleden ook benut om andere zaken die in het seizoen lastig zijn in te vullen en om het nieuwe seizoen voor te bereiden. In de komende jaren vraagt het aandacht van het management om deze zaken structureel een goede basis te geven en de betekenis voor de bezetting te bewaken.

*Trio Galantes op 21 juli 2024 in het Molenwaterpark*





*Cinema Paradiso, met André Heuvelman op 16 maart 2024 in de Zeeuwse Concertzaal*

## Ad 5. Andere genres & disciplines

Tijdens de parkconcerten is er veel aandacht voor wereldmuziek (zie onder 5). Gedurende het seizoen werd de lijn met wereldmuziek in de Concertzaal voortgezet met concerten door Yeraí Cortés (in samenwerking met de Flamenco Biënnale), Boi Akih (Moluks) en Wasim Arslan (Syrië). Zijn concert Aleppo, dat hij maakte en uitvoerde samen met Cappella Amsterdam – een van de meest vooraanstaande kamerkoren in ons land – maakte diepe indruk op het publiek. Dit programma ontving de prestigieuze Ovatie 2024. Deze bijzondere prijs wordt jaarlijks toegekend aan musici die een indrukwekkende podiumprestatie hebben geleverd door de Muziekjury van de VSCD (Vereniging van Schouburg- en Concertdirecties).

Filmmuziek is steeds meer te horen in de concertzalen. In de ZCZ programmeerden we Cinema Paradiso (Trio Heuvelman, Kelder en De Visser) en een programma met muziek van Einaudi, Glass en Morricone, uitgevoerd door cellist Joachim Eijlander en pianist Jeroen van Veen.

Het muziekcollectief Club Classique bracht het Nieuwjaarsconcert met het programma 'Classical Soundtracks' met tophits uit de klassieke muziekliteratuur en filmmuziek. Persoonlijke verhalen van musici en publiek vormen het script, waarbij Club Classique vervolgens de ultieme soundtrack speelt.

Altvioliste Esther Apituley en acteur/trompettist brachten in mei een nieuw genre: de concertperformance In de Schemering waarin theater, muziek en literatuur schaamteloos door elkaar vloeien. Volgens de formule "plug & play" treden acteur en musici op en brengen snel, bewogen en met grote energie een muzikale voorstelling, bijgestaan door Guus Janssen (piano/orgel).

De bezoekersaantallen van deze concerten zijn wisselend, ook hier geldt dat meer communicatie nodig is om een breder publiek te bereiken.

*Wasim Arslan en Cappella Amsterdam met het programma Aleppo, dat op 14 April 2024 ook werd uitgevoerd in de Zeeuwse Concertzaal*





*Amsterdam Sinfonietta in de Zeeuwse Concertzaal*

## Ad 6. Festivals

De ZCZ programmeert enkele voorstellingen in het kader van landelijke festivals zoals het Sinfonietta String Festival en de Flamenco Biënnale. Het Sinfonietta String Festival, georganiseerd door Amsterdam Sinfonietta en de Grote Kerk Veere, biedt een weekend met concerten vol strijkersmuziek in alle smaken, van groot tot klein, van orkeststerkte tot de intiemste kamermuziek. De samenwerking met Grote Kerk Veere maakt dat we ook in de ZCZ in Middelburg van dit festival kunnen genieten.

Het festival is van hoge kwaliteit en bracht in 2024 voor de vijfde keer topmusicici op het podium van de Concertzaal. Zo brachten violist William Hagen en cellist Tim Posner de sonate voor viool en cello van Ravel en speelden onder meer violist Jacomien Rozemond en altviolisten Clare Finnimore en Anne-Bartje Fontein het bekende strijkkwartet van Mozart.

De Flamenco Biënnale is een internationaal festival en biedt sinds 2006 in ons land een staalkaart van de hedendaagse flamencokunst. Het festival stapt met haar artiesten met veel ambitie en plezier dwars door en over de grenzen van het genre.

Dat sluit goed aan bij de artistieke uitgangspunten van de ZCZ. We waren dan ook erg ingenomen met het concert dat de Spaanse flamencogitarist Yerai Cortés Solo Guitarra samen met twee danseressen gaf in de ZCZ.

De ZCZ is ook al jaren de thuisbasis van het Festival Zeeland Klassiek, een tiendaags festival dat van 28 juni t/m 7 juli op diverse plaatsen in de provincie werd georganiseerd met kamermuziek van hoogwaardige professionele kwaliteit. Naast enkele voorstellingen en het slotconcert wordt de ZCZ gebruikt als repetitieruimte en uitvalsbasis voor de concerten. Het festival staat onder de artistieke leiding van violiste Lisa Jacobs.

Met de festivals brengt de ZCZ de gewenste samenwerking met andere podia in praktijk en trekt de ZCZ een brede doelgroep.

*Flamencogitarist Yerai Cortés tijdens de Flamenco Biënnale tijdens een optreden in de Zeeuwse Concertzaal op 26 januari 2024*



# Aandachtsgebieden

Naast de operationele uitwerking van de programmalijnen zijn er aandachtsgebieden die ons helpen om de missie en visie inhoud te geven. Onderstaand worden deze aandachtspunten nader toegelicht.

## Stimuleren jong talent

**Op vele podia zijn ongelooflijk veel jonge getalenteerde musici te zien en te horen. Hun leeftijdsgenoten vinden (helaas) niet vanzelfsprekend de weg naar de concertzalen. De jonge generatie interesseren en binden blijft de komende jaren een belangrijk aandachtspunt. Met een mooie kortingsregeling voor jongeren tot en met 27 jaar, talentontwikkeling en met een programmering die ook voor jongeren aantrekkelijk is koersen we op groei van een jonger publiek in de ZCZ.**

Met de ingebruikname in november 2023 van de nieuwe Steinway D Concertvleugel is de oude vleugel beschikbaar gekomen om jong muzikaal talent in Zeeland te stimuleren. We hebben de bekende pianist Wibi Soerjadi – ooit ook begonnen als jong talent – bereid gevonden op te treden als ambassadeur. Onder de naam “Wannabewibi” konden jongeren (14-27 jaar) vanaf april 2024 gratis oefenen op deze concertvleugel. In de periode april tot juni kon drie dagen per week tussen 10.00 en 16.00 uur een uur lang gratis worden geoefend op de concertvleugel. Na de zomersluiting is dit medio september tot medio december weer opgepakt en kon op maandagen tussen 10.00 en 16.00 uur op de vleugel worden geoefend. Die ruimte werd ook aan niet-jongeren geboden. In totaal hebben 24 mensen (waaronder 14 jongeren) 144 keer gebruikgemaakt van deze bijzondere gelegenheid. Ook studenten van de UCR oefenden op de vleugel voor hun piano-examens, die op 18 mei en 14 december plaatsvonden in de Zeeuwse Concertzaal.

Jongeren konden ook masterclasses volgen van bekende pianisten die concorderen in de ZCZ. In dit verslagjaar werden masterclasses gegeven door de jonge pianist Nicola Meeuwsen (7 juni) en door Daria van den Bercken (3 november). Daaraan werd deelgenomen door respectievelijk 8 en 6 leerlingen. Hoogtepunt was de tweedaagse masterclass gegeven door Wibi Soerjadi. Deze was aanvankelijk gepland voor december 2024 rondom zijn concert in de ZCZ. Door ziekte van enkele deelnemers is deze masterclass uitgesteld naar januari 2025.

*Foto volgende pagina: Nikola Meeuwsen tijdens zijn masterclasses in de Zeeuwse Concertzaal op 8 juni 2024*



De pianoconcerten werden niet alleen bezocht door de leerlingen die aan de masterclasses meededen, maar ook door andere jongeren die daarbij gebruikmaakten van de genoemde kortingsregeling (50% korting).die de ZCZ begin 2024 heeft ingesteld om meer jongeren naar de Concertzaal te krijgen. Het gehele programma is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage uit de subsidieregeling Impuls Jongerencultuur van de Provincie Zeeland. Deze regeling maakt het mogelijk te investeren in programma's die jongeren interesseren.

## Verdiepen

Binnen onze strategische koers, zoals in 2023 geformuleerd, is er aandacht voor verdiepende activiteiten. Binnen dit kader valt de jaarlijkse cyclus in het voorjaar van vier luistercolleges, gegeven door Radio 4-presentator Ab Nieuwdorp. De onderwerpen die in deze bijeenkomsten worden behandeld, sluiten aan op het concertprogramma dat in dezelfde periode in de ZCZ wordt gepresenteerd en geven een extra dimensie.

In het voorjaar van 2024 kreeg het thema filmmuziek aandacht met een viertal colleges. Concerten werden gegeven door pianist Jeroen van Veen en cellist Joachim Eijlander met bekende filmmelodieën, en het concert Cinema Paradiso met compositieparels van onder meer Morricone, Chopin, Ravel en Monteverdi, uitgevoerd door Heuvelman, Kelder & De Visser. Deze luistercolleges, die werden bezocht door gemiddeld 85 mensen, voorzien in een grote behoefte aan meer duiding en verdieping van klassieke en hedendaagse muziek. Het is ook een succesvolle stimulans om de bijbehorende concerten te bezoeken.

## Communicatie en publiciteit

In februari 2024 is de overstap gemaakt van het ticketsysteem van de Drvkkery in Middelburg naar het ticketsysteem van Stager. Dit systeem is professioneler en eigentijds dan het voorgaande; het biedt veel meer mogelijkheden op het gebied van marketing, online reserveringen, vriendenadministratie en koppelingen met de website.

Het bleef wel mogelijk om in de Drvkkery en in boekhandel 't Spui in Vlissingen tickets te kopen. De implementatie heeft vanzelfsprekend tijd gevraagd om er vertrouwd mee te raken. Ook in 2025 vraagt de benutting van de vele mogelijkheden om tijdsinvestering van medewerkers.

Het programma van de Zeeuwse Concertzaal wordt bekendgemaakt via de website [zeeuwseconcertzaal.nl](http://zeeuwseconcertzaal.nl), social media (Instagram, Facebook, LinkedIn), direct mail, nieuwsbrieven, maandelijkse programma-afiches verspreid op ca. 80 adressen in

Middelburg en programmaflyers. Op verzoek van vele vaste bezoekers hebben we besloten om de handzame programmabrochure weer uit te geven. In deze brochure vonden onze bezoekers en vrienden het programma van de eerste helft van 2025.

In 2024 hebben we voor het eerst een STER-reclamespotje op de landelijke radiozenders ingezet. In deze commercial stonden naast de Zeeuwse Concertzaal zelf het concert en de masterclasses van Wibi Soerjadi centraal. De reacties en analyses van de cijfers over 2024 gaan we in 2025 benutten en verder onderzoeken teneinde steeds meer inzicht te verwerven in profiel, opbouw en ervaringen van het bestaande publiek, potentiële doelgroepen en het effect van de marketing- en communicatie-inspanningen.

## Samenwerkingen

Onze strategische koersbepaling van 2023 zet in op het ontwikkelen van meer samenwerking. De ZCZ is onder andere hiervoor lid van het Zeeuws Cultureel Overleg.

In de praktijk van de ZCZ zijn inmiddels meerdere samenwerkingen tot wasdom gekomen. Met Stichting De Oostkerk bestaat een intensieve samenwerking die gaat van het afstemmen van de programmering en er wordt waar mogelijk gezamenlijk ondernomen. Een goed voorbeeld hiervan zijn de parkconcerten. De ZCZ verleende verder haar medewerking aan het concert dat Ella van Poucke gaf in de Oostkerk en in 2024 is afgesproken dat de Oostkerk in 2025 enkele concerten in de ZCZ organiseert, waardoor drempels geslecht worden en publieksgroepen met elkaar mengen. Ook op het gebied van publiciteit wordt intensief samengewerkt in een gezamenlijke promotie van de concerten op elkaars website. Op het gebied van faciliteiten en personeel bestaat een vergevorderde samenwerking.

Een andere interessante samenwerking bestaat met de Stichting Kamermuziek voor een viertal kamermuziekconcerten op zondagen en met het festival Zeeland Klassiek. Een dergelijke samenwerking, maar dan op het gebied van Oude Muziek, bestaat ook met Incanto, de werkgroep Muziek van het Koninklijk Zeeuws Genootschap.

Met de Grote Kerk Veere wordt samengewerkt in het jaarlijkse Sinfonietta String Festival dat jaarlijks in de maand mei in Veere en Middelburg wordt georganiseerd. Zoals eerder aan de orde kwam, is er samenwerking met de Muziekschool Zeeland voor het Mostly Modern Festival. Dit festival vindt jaarlijks plaats in april en ook in 2024 werd dit georganiseerd in de ZCZ en in De Oostkerk.

De ZCZ is ook de locatie van de presentatie van de talentenklas van de Muziekschool en van het jaarlijkse concert van het Nederlands Studenten Kamerorkest (Nesko). Deze samenwerkingen zorgen ervoor dat we samen sterker staan en het publiek meer en beter afgestemde programma's kan bezoeken. Ook in 2025 zetten we deze lijn door en hopen we met partners tot toekomstgerichte uitwerkingen te komen waar alle betrokkenen profijt van hebben.

# Subsidies / sponsoring / fondsenwerving

De ZCZ heeft diverse inkomstenbronnen. Subsidies, toegangskarten en donaties van Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal vormen hierin de hoofdmoot. Met meer betalende bezoekers hebben we vanzelfsprekend ook meer inkomsten. Belangrijk voor ontwikkeling en het uitwerken van de programmalijnen, alsmede het betrekken van bredere doelgroepen, zijn subsidies. We zijn blij met de verschillende bronnen.



## Gemeente Middelburg

De Concertzaal wordt in de basis gefinancierd via een jaarlijkse subsidie van de Gemeente Middelburg. Dankzij de meerjarige subsidierelatie kan de ZCZ het gebouw tegen een niet-commercieel tarief beschikbaar stellen voor de vaste huurders en lokale muziekgezelschappen. De vaste huurders zijn het Zeeuws Orkest, de Koninklijke Oratorium Vereniging en het Middelburgs Muziekkorps. Verheugend is dat de gemeente voor 2024 de subsidie heeft verhoogd met 20.000 euro.



## Provincie Zeeland

Voor het 'Wannabewibi-project' heeft de ZCZ een bijdrage ontvangen van de Provincie Zeeland uit het subsidie programma Impuls Jongerencultuur. Dat programma sluit goed aan bij onze strategische koers om meer jongeren te bereiken en te betrekken bij het programma van de ZCZ en ondersteuning te bieden bij talentontwikkeling van jonge musici.



## Fonds voor de Podiumkunsten

De ZCZ kon de afgelopen jaren een beroep doen op de SKIP-regeling categorie 2 van het Fonds voor de Podiumkunsten. Deze regeling was belangrijk omdat we hiermee een verlies op de uitkoopsom konden compenseren. In 2024 kon het volledige bedrag worden gedeclareerd. Deze regeling wordt in 2025 vervangen door een nieuwe Podiumregeling voor de periode 2025-2028. De ZCZ heeft hiervoor in 2024 een verzoek ingediend.



## Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal

Zoals bijna alle podia kent de ZCZ ook een Vriendennetwerk. Er zijn twee categorieën Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal: muziekliefhebbers die met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 30,- de ZCZ ondersteunen en Supervrienden die een jaarlijkse bijdrage van € 110,- leveren. De eerste categorie

ontvangt in ruil voor hun donatie een jaar lang € 2,50 korting op de entree van alle eigen concerten. Supervrienden kunnen een jaar lang de eigen concerten gratis bezoeken. In 2024 hadden wij in totaal 86 vrienden. De donatiegelden kwamen ten goede aan de parkconcerten. De administratie was in handen van Els Bus-Verdult, die we hiervoor zeer erkentelijk zijn.



## Sponsoring

Het verkrijgen van sponsoring door derde partijen of door het bedrijfsleven heeft in de cultuurwereld ook steeds meer plek ingenomen. Ook de ZCZ kijkt nadrukkelijk naar de mogelijkheden, maar heeft hier te maken met een sterk concurrerend veld. In 2024 ontving de ZCZ sponsorbijdragen voor de organisatie van de parkconcerten, onder meer van de Vereniging Ondernemers Middelburg.

*Sfeerimpressie van de Parkconcerten*



# Organisatie

## Bestuur

De ZCZ is een stichting met een bestuur op afstand en een directeur voor de dagelijkse bedrijfsvoering en uitwerking van de strategische koers. In 2024 kreeg de ZCZ te maken met een wisseling van de wacht en het interim vervullen van de bestuurdersrollen. Het bestuur bestond in 2024 uit:

Herman Lelieveldt	<i>voorzitter tot 1-3-2024</i>
Monique Schoonen	<i>lid tot 1-3-2024, interim voorzitter vanaf 1-3-2024</i>
Bert Kole	<i>penningmeester</i>
Christoph Buchwald	<i>lid</i>

In 2024 is de werving gestart voor de rol van voorzitter en voor een vijfde bestuurslid. Het bestuur kwam vijf keer bij elkaar, onder meer om de begroting 2025 en het financieel verslag over 2023 vast te stellen. De uitvoering van het strategisch plan voor de komende jaren werd regelmatig getoetst en waar nodig bijgesteld.

De drie codes voor de culturele sector (governance code, fair practice code en de code diversiteit en inclusie) waren regelmatig onderwerp van gesprek. Het bestuur voerde reflectiegesprekken met haar drie vaste medewerkers.

## Medewerkers

De stichting had in 2024 drie medewerkers in vaste dienst (totaal 1,4 fte) en een freelance medewerker voor publiciteit en marketing. Door een verschuiving van taken op het gebied van publiciteit en marketing is het aantal uren van de directeur met ingang van 1 november 2024 teruggebracht van 20 naar 14 uur per week. De staf bestond verder uit Jakko van der Heijden, de artistiek programmeur voor 20 uur per week, en Walter Calbo voor techniek en productie voor 12 uur per week. Voor de verwerking van de financiële administratie maken we eveneens gebruik van een externe specialist.

De uitvoering van de strategische koers, gericht op verbreding van de doelgroep, uitbreiding van activiteiten en het organiseren van activiteiten in de zomerperiode, vraagt aandacht voor de inrichting van de organisatie en de bezetting van de verschillende taken. Daar is in 2024 met de reflectiegesprekken een basis voor gelegd. Deze zal in 2025 verder uitgewerkt worden.

# Vrijwilligers

De inzet van vrijwilligers is bijzonder waardevol en onmisbaar voor de ZCZ. Hun inzet bij de uitvoeringsactiviteiten varieert van barbezetting, ontvangst van gasten tot het regelen van hand- en spandiensten zoals het verspreiden van affiches. De ZCZ is zeer content met de inzet van een enthousiast team van 18 vrijwilligers; zij vormen de ruggengraat van de organisatie. Vrijwilligers krijgen – indien plaats – gratis entree tot activiteiten die door de ZCZ worden georganiseerd.

# De Concertzaal

Keer op keer ervaren we dat de zaal door musici en bezoekers de akoestiek van de zaal bijzonder wordt gewaardeerd. Alle reden om het onderhoud van de zaal te koesteren. De ontvangst van bezoekers en musici vraagt daarnaast ook aandacht. De inrichting van de foyer en garderobe past nog niet bij onze strategische ambities. Dat geldt toruwens ook voor de entree. Gelegen in een kleine woonstraat hebben we niet veel mogelijkheden om de entree aantrekkelijker en passender te maken voor een cultuurinstelling. Komendejaren gaan we wel op zoek naar verbeteringen buiten de concertzaal teneinde de toegang en het verblijf binnen het gebouw tot een nog mooiere totaal ervaring te maken.

*Op 23 juni 2024 speelde Van Swieten Society in de Zeeuwse Concertzaal*



# Bijlage

## Overzicht programma 2024 met bezoekersaantallen

Datum		Eigen concerten	Verhuur
01-jan	Club Classique	65	
19-jan	PhilZuid	87	
21-jan	Busch Trio	157	
26-jan	Yerai Cortés Solo Guitarra	169	
28-jan	Jos van Immerseel	41	
30-jan	Luistercollege	101	
04-feb	Brunsvik Stringtrio	46	
13-feb	Luistercollege	85	
24-feb	Jeroen van Veen & Joachim Eijlander	69	
25-feb	Lisa Jacobs / Festival Zld Klassiek	65	
27-feb	Luistercollege	75	
03-mrt	Hathor Consort	41	
07-mrt	HZO De Vluchteling		200
12-mrt	Luistercollege	77	
15-mrt	Cinema Paradiso	45	
17-mrt	HZO		350
24-mrt	Boi Akih	58	
29-mrt	KOV		250
05-apr	Muziekschool Zeeland		150
07-apr	Michelle & Natasja	40	
13-apr	ONDA		200
14-apr	Cappella Amsterdam	202	
18-apr	UCR		100
19-apr	NESKO		125
25-apr	MMF - Mostly Modern Ensemble	100	
26-apr	MMF - Neave Trio	100	
27-apr	MMF - Dior String Quartet	80	
28-apr	MMF - Mostly Modern Orchestra	70	
01-mei	UCR Theater		100
11-mei	Bellitoni & Maria Milstein		129
19-mei	Amsterdam Sinfonietta	80	
26-mei	Kabarett Dapitulet	34	

02-jun	VolKoren		500
07-jun	Nikola Meeuwsen	34	
23-jun	Van Swieten Society	23	
28-jun	Festival Zeeland Klassiek Concert		250
02-jul	Festival Zeeland Klassiek Concert		175
07-jul	Festival Zeeland Klassiek Slotconcert		175
07-jul	Parkconcert Fernando Lameirinhas	217	
14-jul	Parkconcert Kofferbak Collectief	133	
21-jul	Parkconcert Trio Galantes	140	
28-jul	Parkconcert Duo Deseo	136	
04-aug	Parkconcert Maria De Fatima	231	
11-aug	Parkconcert Mozes Rosenberg Trio	255	
13-aug	Bootconcert (?) verhuur		nvt
18-aug	Parkconcert Sea Sound Singers	108	
25-aug	Parkconcert Magda Mendes	132	
01-sep	Parkconcert Sing a Long	81	
15-sep	Canciones Españolas	50	
27-sep	Tre Donne	44	
05-okt	Con Legno	190	
12-okt	ONDA	225	
17-okt	Gemeente Middelburg		175
18-okt	Ars Musica	85	
25-okt	Feico Deutekom	82	
26-okt	Koor A58	359	
27-okt	Koor A58	360	
01-nov	Nederlands Bachvereniging	233	
03-nov	Daria van den Bercken	68	
08-nov	Luctor et Emergo (Schoolconcerten)		300
10-nov	Jeroen de Groot & Benrd Brackman	37	
16-nov	KOV		250
17-nov	HZO		350
22-nov	Talentenklas Muziekschool Zeeland		150
23-nov	Te Quiero		200
24-nov	Thorwald & Kamilla	22	
29-nov	De Grote Archipel	28	
30-nov	Uitvaart (Middag)		175
30-nov	Concours voor de Zeeuwse Jeugd		200
01-dec	De Baaierd (Oersoep)		150
07-dec	Orkest van de 18e Eeuw	294	
14-dec	Wibi Soerijadi	155	
15-dec	Berlage & Dudok Kwartetten	65	

22-dec	ONDA	150	
28-dec	Nieuw Amsterdams Peil	84	
30-dec	Lisa Jacobs (St. Kamermuziek)		180
<b>totaal</b>		<b>5160</b>	<b>4654</b>

Daarnaast werd de zaal 117 dagdelen gebruikt als repetitielocatie en 39 dagdelen gebruikt als opnamelocatie (studio)



**Studio** In de ZCZ is Concertstudio de Verwerij gevestigd met een eigen label: Zefir Records. Gerenommeerde musici uit binnen-en buitenland zoals solofluitiste van het Concertgebouworkest Emily Beynon, de Engelse pianist Andrew West, de Turks Nederlandse componist Orkun Agir, fortepianist Bart van Oort en altvioliste Michelle Pritchard reizen af naar Middelburg voor de geweldige akoestiek van de Zeeuwse Concertzaal. In 2024 werden er tien cd-producties opgenomen:

1.	Emily Beynon – fluit en Andrew West – piano, Project Paloma deel 4, Frankrijk, meesterwerken voor de fluitliteratuur tussen WO I en WO II geschreven.
2.	Joachim Eijlander – cello en Jeroen van Veen – piano, Filmmuziek album met oa Glass, Morricone en Einaudi
3.	Jeroen de Groot- viool en Bernd Brackman – piano, Pure Live V: muziek van Van Beethoven, Franck en Saint-Saëns
4.	Tinka Pypker- sopraan en Maurice Lammerts van Bueren- piano, Les Chemins: muziek van Orthel, Barber, Pulenc, Wantenaar.
5.	Orkun Agir, strijkkwintet met baglama, strijktio
6.	Thorwald Jørgensen – Theremin en Kamilla Bystovo – piano, Nuit Exotique: muziek van Bloch, Ravel en Debussy
7.	Van Swieten Society - Romantic piano quartets: Ries, Hummel en Schubert
8.	Ketevan Sharumashvili – piano, een cd met stukken voor piano, Liszt, Scriabin en Silvestrov
9.	Michelle Prit: -altviool, Natasja Douma- piano, Vision: een cd met stukken specifiek voor altviool geschreven: Casadesus, Frid, Clarke en Kats-Chernin
10	Liza Vjera Lozic – mezzo en Maurice Lammerts van Bueren- piano, Ep met liederen van Albéniz

Alle opnames worden fysiek wereldwijd gedistribueerd door Naxos USA. En digitaal verkrijgbaar via de reguliere streamingdiensten. [zefirrecords.nl](https://zefirrecords.nl)

*Foto volgende pagina: de jonge pianist Nikola Meeuwse (23) ondernam in 2024 diverse activiteiten in de Zeeuwse Concertzaal en won onlangs de Koningin Elisabethwedstrijd.*

