

ZEEUWSE CONCERT ZAAL

Jaarverslag 2023



VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag over 2023 van de Zeeuwse Concertzaal (ZCZ). De ZCZ is letterlijk en figuurlijk toonaangevend in de provincie op het gebied van hedendaagse en klassieke muziek. Het heeft een inventieve en onderscheidende programmering waarbij de beste traditie gekoesterd worden en vernieuwing niet uit de weg wordt gegaan. Het programma is een balans tussen bekend en vergeten repertoire, tussen minder bekende werken en muziek van hedendaagse componisten. Dat maakt de Zeeuwse Concertzaal tot een van de meest geliefde en een van de belangrijkste concertzalen ons land. Toch zijn er ook zorgen die vooral na de corona jaren duidelijker zijn geworden. Er zijn op de Nederlandse klassieke podia ongelofelijk veel jonge getalenteerde musici te zien en te horen, maar hun leeftijdsgenoten vinden nauwelijks de weg naar de concertzalen. Het klassieke publiek vergrijsst en er is weinig aanwas van nieuw en vooral jong publiek. Deze constatering heeft ertoe geleid dat bestuur en medewerkers in dit verslagjaar intensief met elkaar in gesprek gegaan op zoek naar een artistieke herbronning.

Zaken als bedrijfsvoering, programmering, sponsor- en fondsenwerving, educatie, talentontwikkeling, inclusie, publiciteit en vrijwilligersbeleid werden tegen het licht gehouden en opnieuw geformuleerd en vastgelegd in een strategisch plan voor de komende jaren. Kernwoorden daarin zijn “Verbreden”, “Verdiepen”, “Vernieuwen” en “Verbinden”. De contouren van dat nieuwe beleid waren het afgelopen jaar al zichtbaar. Dat leverde mooie concerten op zoals de Brandenburgse Concerten uitgevoerd door de Nederlandse Bachvereniging, voorstellingen van Musica Temprana en de serie “Meesterpianisten in de Zeeuwse Concertzaal” met onder meer Hannes Minnaar en Nino Gvetadze. Met de geroemde en succesvolle parkconcerten in het nabijgelegen Molenwaterpark trad de ZCZ letterlijk naar buiten op zoek naar een nieuw publiek. De verbreding van het muzikale aanbod met wereldmuziek is vooral in de parkconcerten zichtbaar en de vernieuwing in het aanbod vooral in het Mostly Modern Festival waar de ZCZ medeorganisator van is. De ZCZ was ook dit jaar partner van het Sinfonietta festival en het Zeeland Klassiek Festival.

Hoogtepunt in 2023 is ongetwijfeld de ingebruikname van de nieuwe Steinway Concertvleugel op 11 november. De Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal zijn in 2021 een crowdfunding actie gestart voor een nieuwe concertvleugel omdat de 50 jaar oude vleugel mankementen ging vertonen die niet hersteld kunnen worden. Met een veiling, donaties en bijdragen van enkele fondsen is in twee jaar tijd een mooi bedrag bij elkaar gesprokkeld. De oude vleugel wordt vanaf 2024 ingezet om jong muzikaal talent in Zeeland te stimuleren. Onder de naam "Wannabiwibi" kunnen jongeren oefenen op deze concertvleugel, ondersteund door masterclasses van onder meer Wibi Soerjadi. Dat maakt de Zeeuwse Concertzaal, samen met de wekelijkse repetities van het Zeeuws Orkest, de Koninklijke Oratorium Vereniging en het Middelburgs Muziekkorps de Zeeuwse Concertzaal tot een levendig muziekgebouw waar jong en oud gebruik van maken.

Eind van het jaar vernamen we dat de gemeente Middelburg de subsidie aan onze stichting met 10% heeft verhoogd. We zijn de gemeente daarvoor erkentelijk en zien met vertrouwen de komende jaren tegemoet.

Leo Hannewijk, directeur

Monique Schoonen, interim voorzitter



INHOUD

Voorwoord	1
Inhoud	3
1. Programmering	5
1.1 Reguliere programmering	5
1.2 Verdiepende activiteiten	5
1.3 Parkconcerten	6
1.4 Vaste gebruikers en lokale organisaties	6
1.5 De Studio	6
2. Festival	8
2.1 Mostly Modern Festival	8
2.2 Sinfonietta String Festival	9
2.3 Festival Zeeland Klassiek	9
3. Verdere Samenwerkingen	10
4. Subsidies, sponsoring en fondsenwerving	11
4.1 Gemeente	11
4.1 VSB Fonds	11
4.2 Fonds voor de Podiumkunsten	11
4.3 Crowdfunding voor een nieuwe vleugel	12
4.4 Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal	12
5. Organisatie en bedrijfsvoering	13
5.1 Bestuur	13
5.2 Medewerkers	13
5.3 Vrijwilligers	13
5.4 Bedrijfsvoering	13
6. Financiën	14
6.1 Baten	14
6.2 Brutomarge	14
6.3 Kosten	14
6.4 Resultaat	14
6.5 Toekomstgerichte informatie	15
Bijlagen	



1. PROGRAMMERING

1.1 Reguliere programmering

In het verslagjaar organiseerde de ZCZ 43 eigen concerten waaronder 8 parkconcerten. Deze trokken in totaal 3884 bezoekers. Dat is een stijging en opzichte van 2002 toen de ZCZ 3292 bezoekers trok met eveneens 43 eigen concerten. De stijging is vooral ingezet door de parkconcerten die bijzonder geliefd en populair zijn. De programmatie van bekende gezelschappen zoals de Nederlandse Bachvereniging en de serie “Meesterpianisten in de Concertzaal” trekt eveneens goed gevulde zalen. Daarbij moet wel worden opgemerkt dat het steeds moeilijker wordt om voor minder bekende solisten of ensembles publiek te werven. Een verklaring hiervoor kan mogelijk gevonden worden in het feit dat Zeeland steeds meer kleine podia telt waar kleine ensembles kunnen concineren. De ZCZ is de enige Concertzaal in Zeeland die speciaal voor het geven van concerten gebouwd is en waar grote gezelschappen en koren geprogrammeerd kunnen worden. Toch wordt het echter steeds moeilijker om grote muziekgezelschappen en musici van naam en faam te programmeren. Terecht wordt de zogenaamde ‘fair practice code’ – een eerlijke betaling voor artiesten waarbij reistijd ook als werktijd wordt beschouwd - steeds meer verplicht.

Dat brengt dermate hoge kosten met zich mee dat het bijna niet meer op te brengen is om met name grote gezelschappen die vrijwel allemaal uit de randstad of België komen - naar Zeeland te halen. De programmering van de Concertzaal moet inventief en uniek kunnen blijven te midden van het diverse muziekaanbod in de provincie. De Zeeuwse Concertzaal maakt zich dan ook sterk voor een Regiofonds om deze uitdaging de komende jaren het hoofd te kunnen bieden.

1.2 Verdiepende activiteiten

Er bestaat bij de publiek behoefte naar meer duiding en verdieping van klassieke en hedendaagse muziek. In 2021 zijn we gestart met de organisatie van luistercolleges, gegeven door Ab Nieuwdorp, presentator op de klassieke muziekzender NPO Klassiek. De onderwerpen die in de colleges aan de orde komen, sluiten aan bij het concertprogramma dat in dezelfde periode in de concertzaal wordt gepresenteerd. Het voorjaar is de periode waarin ieder jaar vier colleges met bijbehorende concerten worden georganiseerd. In het verslagjaar zijn in februari/maart vier colleges georganiseerd. In het najaar is door Bachkenner Wim Thijs een “pretcollege” gegeven ter voorbereiding op de Brandenburgse Concerten. In november was de bekende sterdirigent en topviolist Jaap van Zweden op bezoek in de concertzaal naar aanleiding van het boek Dat is Jaap! Ruim 150 mensen luisterden ademloos naar zijn buitengewone levensverhaal.

1.3 Parkconcerten

Voor het derde achtereenvolgende jaar zijn ook in 2023 weer de populaire “Lazy Sunday Afternoon” concerten georganiseerd in en rond de muziektent in het lommerrijke Molenwaterpark. Dit jaar stond het programma in het teken van de viering van de afschaffing van 150 jaar slavernij. Bij enkele concerten werd de route gevolgd van Middelburgse slavernijsschepen uit de 17e eeuw. Dat zorgde voor een divers en levendig programma met (wereld) muziek uit onder meer Afrika, Suriname, de Molukken, Brazilië en het Caribisch gebied. De entree is gratis; bezoekers kunnen desgewenst een stoel huren. Per concert zijn 150 stoelen verhuurd die ook meetellen in het overzicht van totaal aantal bezoekers. Echter, het aantal bezoekers zonder stoel is beduidend hoger. Reële schattingen geven aan dat gemiddeld 700 bezoekers aanwezig zijn bij de concerten. Slechts een keer is vanwege regenachtig weer uitgeweken naar de Concertzaal. Dat was bij het concert van de Afro-Surinaamse groep Black Harmony.

De parkconcerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de VOM (Vereniging Ondernemers Middelburg), enkele lokale sponsors en een laatste bijdrage van het VSB-fonds.

1.4 Vaste gebruikers & lokale organisaties

Het Zeeuws Orkest, de Koninklijke Oratorium Vereniging (KOV) en het Middelburgs Muziekkorps gebruiken de grote zaal van de ZCZ als vaste repetitieruimte.

In het verslagjaar is daar 113 dagdelen gebruik van gemaakt. De zaal is 19 keer verhuurd, vooral aan lokale muziekorganisaties zoals ONDA, uitvoeringen van het Zeeuws Orkest en KOV, Muziekschool Zeeland, University College Roosevelt, de Sea Sound Singers, Volkoren Festival en aan Oersoep, een programma van literair podium De Baaierd. Deze trokken in totaal 3880 bezoekers. Voor deze verwante organisaties wordt een niet-commercieel tarief berekend.

1.5 studio

In de ZCZ is Concertstudio de Verwerij gevestigd met een eigen label: Zefir Records. Gerenommeerde musici uit binnen-en buitenland zoals sopraan Hilary Summers, solofluitiste Emily Beynon, de Iraans-Nederlandse zangeres Lilian Farahani reizen af naar Middelburg voor de geweldige akoestiek van de Concertzaal (die volgens kenners niet onder doet voor die van het Concertgebouw) en de kennis van opnameleider en programmeur van de ZCZ Jakko van de Heijden. In 2023 werden er tien cd-producties opgenomen in 34 dagdelen. Zie de bijlage voor de complete lijst.





2. FESTIVALS

2.1 Mostly Modern festival

Aandacht voor hedendaagse gecomponeerde en geïmproviseerde muziek past goed in het programmabeleid van de Zeeuwse Concertzaal. De ZCZ heeft het initiatief genomen voor een festival met eigentijdse muziek onder de titel Lontano Music Festival. De ZCZ wil daarmee in de voetsporen treden van het unieke festival Nieuwe Muziek dat in de jaren zeventig en tachtig in Middelburg werd georganiseerd en dat tot ver over de landsgrenzen bekend is geworden. Er kwamen toezeggingen van de provincie Zeeland ("Samen in Zee"), het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Cultuurfonds BNG om het festival in 2022 te organiseren. Vanwege het corona virus was het niet mogelijk om accommodatie te vinden voor de ruim 50 deelnemende studenten. Er is vervolgens aansluiting gezocht bij het Mostly Modern Festival, een initiatief van Muziekschool Zeeland in samenwerking met het Mostly Modern Festival New York dat sinds 2016 jaarlijks in de maand juni in New York wordt georganiseerd. Evenals het Lontano Music Festival wil dit festival de historie en passie voor hedendaagse muziek in Zeeland doen herleven en daarmee de provincie Zeeland op muzikaal gebied weer meer (inter-) nationaal op de kaart zetten. Daarbij wordt vooral aandacht gegeven aan jonge musici en aanstormende componisten.

Samenwerking lag voor de hand. Eind 2022 is een samenwerkingsovereenkomst met Muziekschool Zeeland opgesteld om gezamenlijk een tweede editie van het MMF te organiseren van 17 tot en met 30 april 2023. Daarbij werd ook de Oostkerk als partner betrokken.

De provincie en de twee genoemde fondsen zijn akkoord gegaan met de nieuwe opzet. De belangrijkste vier programmalijnen van het Lontano Music Festival konden naadloos geïntegreerd worden in de nieuwe festival opzet:

* Opus M: Compositieopdrachten voor drie jonge, veelbelovende componisten: Celia Swart, Orkun Agir en Christian Blaha en de uitvoeringen daarvan in wereldpremière tijdens het festival. De wereldpremière van de compositie van de uit Vlissingen afkomstige Celia Swart getiteld 'Drawing Waves', is uitgevoerd door een percussie ensemble. De compositie van de in Middelburg woonachtige Christian Blaha, een sonate voor fluit en piano, is voor de eerste keer uitgevoerd door Albert Brouwer (fluit) en Olivier Hébert-Bouchard (piano). De compositie Trio per Archi van Orkun Agir is uitgevoerd door het Brunsvik String Trio.

* Concerten door gerenommeerde (inter-)nationale ensembles op het gebied van hedendaagse muziek zoals het wereldvermaarde Tarkovksy Quartet dat een eigen en eigentijds repertoire speelde; Nieuw Amsterdams Peil bracht een uitvoering van het pianokwartet van Morton Feldman uit dat hij in 1987 componeerde in opdracht van het Festival Nieuwe Muziek. Frances Marie Uitti, celliste en vaste gast tijdens het festival Nieuwe Muziek, speelde verschillende werken van onder meer Giacinto Scelsi en Morton Feldman

* masterclasses, workshops en readings

* realisering van de documentaire de Muze in Middelburg van Fifi Visser en André van der Hout over het roemrijke festival Nieuwe Muziek en het nieuwe elan. Deze film beleefde haar première tijdens de 25ste editie van het Filmfestival Film by the Sea in Vlissingen in september. De ZCZ was co-producent van de film en voor de film zijn ook beelden opgenomen tijdens deze editie van het MMF. Met name Celia Swart is gevolgd tijdens de compositie en uitvoering. Evenals het festival Nieuwe Muziek indertijd gaat het MMF verbindingen aan met andere kunstdisciplines en food-design. Tijdens twee lunchbijeenkomsten werd het publiek in de prachtige monumentale entourage van De Oostkerk een kunstzinnige totaal-beleving geboden met hedendaagse muziek, eigentijdse beeldende kunst van Marinus Boezem en een food-event, verzorgd door de Foodcurators uit Middelburg.

2.2. Sinfonietta String Festival

In het kader van dit festival speelde het Amsterdam Sinfonietta kamermuziek met werken van Mozart en Korngold in de Concertzaal op zondag 21 mei.

2.3. Festival Zeeland Klassiek

De Zeeuwse Concertzaal is repetitieruimte, uitvalsbasis en concert locatie van dit kamermuziek festival onder artistieke leiding van violiste Lisa Jacobs. Met twee concerten op 4 juli en het slotconcert op 9 juli veel aandacht voor het (late) werk van Mozart en aandacht voor een ander wonderkind der muziek, de Roemeense componist Georges Enescu.



3. VERDERE SAMENWERKINGEN

Er is een nauwe samenwerking met Stichting De Oostkerk. De programmering wordt op elkaar afgestemd, er is op gebied van publiciteit samenwerking en ook in facilitair opzicht bestaat er samenwerking. Tenslotte bestaat er een productieve personele en bestuurlijke samenwerking. De ZCZ verleende haar medewerking aan de concerten van Ella van Poucke (25 november), Feico Deutekom (1 december) en Wibi Soerjadi (16 december) in de Oostkerk.

Met de Stichting Kamermuziek Zeeland wordt samengewerkt met het festival Zeeland Klassiek en worden jaarlijks een viertal kamermuziekconcerten georganiseerd in de kleine zaal (salon) van de concertzaal: het Lumaka Trio (15 januari), Emily Beynon & Andrew West (26 februari), Ksenia Kouzmenko (14 mei) en Van Hecke & Meynckens (22 oktober). Ook met Incanto, de werkgroep Muziek van het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen bestaat een plezierige samenwerking en worden eveneens vier concerten op het gebied van Oude Muziek gezamenlijk georganiseerd: Bart van Oort (29 januari), Amaryllis Dieltiens & Capriola di Gioia, Camera Trajectina (29 april) de Jan van Elsacker (12 mei) en Bertrand Cuiller & Jord Homan (2 juni)

Met de Grote Kerk Veere wordt samengewerkt in het Sinfonietta String Festival. Met de Muziekschool Zeeland is het Mostly Modern Festival georganiseerd en is de ZCZ de locatie van de jaarlijkse presentatie van de talentenklas van de Muziekschool.

De ZCZ is lid van het overleg podia en het Zeeuws Cultureel Overleg.



4. SUBSIDIES, SPONSORING EN FONDSSENWERVING

4.1. Gemeente

De Concertzaal wordt in de basis gefinancierd via een jaarlijkse subsidie van de Gemeente Middelburg. Dankzij de meerjarige subsidierelatie kan de Concertzaal het gebouw tegen een net-commercieel tarief beschikbaar stellen voor de vaste huurders en lokale muziekgezelschappen. Verheugend is dat de gemeente voor 2024 de subsidie heeft verhoogd met 20.000 euro.

4.2. VSB-Fonds

Van het VSB-fonds is al in 2020 een bijdrage ontvangen om op zoek te gaan naar een meer divers samengesteld publiek. Daarvoor is een ambitieus plan opgesteld met verbreding van het programma een mix aan marketing-strategieën om een nieuw publiek te bereiken. Corona gooide echter roet in het eten. Met het VSB-fonds is vervolgens overeengekomen dat de bijdrage kon worden aangewend in 2022 en 2023 voor de realisering van de parkconcerten en voor de inzet van een parttime publiciteitsmedewerkster. De inspanningen op publicitair gebied hebben er zeker toe bijgedragen dat het totaal aantal bezoekers licht gestegen is van 3292 bezoekers in 2022 naar 3884 bezoekers in 2023.

4.3. Fonds voor de Podiumkunsten

De ZCZ kon de afgelopen jaren een beroep doen op de SKIP-regeling categorie 2 van het Fonds voor de Podiumkunsten.

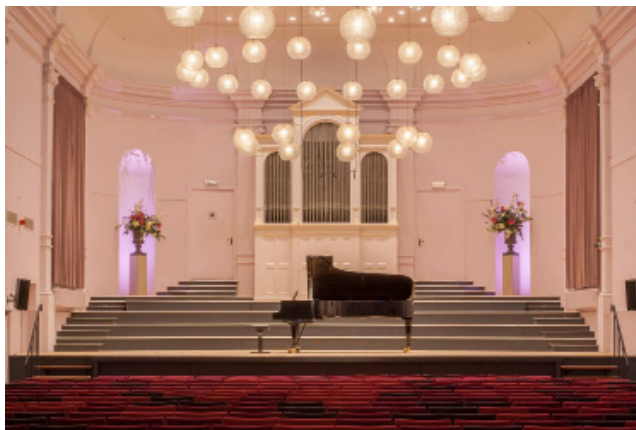
Op die manier konden wij een aanzienlijk deel van het tekort in de programmering opvangen. Helaas verving een nieuwe Podium-regeling per 1 januari 2023 de meeste programmeringsregelingen.

Tot onze grote spijt werd onze aanvraag om opgenomen te worden in deze nieuwe regeling afgewezen. Wel is voor 2024 een bijdrage vanuit de SKIP 1 regeling toegezegd, een bedrag van 6000 euro.



4.3. Crowdfunding voor een nieuwe vleugel

De concertvleugel, eerbiedwaardig de 'grand old lady' genoemd, is ruim 50 jaar oud en vertoonde mankementen die niet hersteld konden worden. Samen met Stichting Voordekunst zijn de Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal een crowdfunding actie gestart met als doel zoveel geld op te halen dat een tweedehands concertvleugel (Steinway D) aangeschaft kan worden. In 2022 was al een succesvolle veiling georganiseerd waaraan vele kunstenaars en organisaties belangeloos hun medewerking hebben gegeven. Cultuurfonds Zeeland gaf een mooie bijdrage en ook het Familiefonds Hurgronje gaf een gulle bijdrage.



4.4. Vrienden Zeeuwse Concertzaal

De Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal zorgen voor donaties voor de ZCZ.

Er zijn twee categorieën vrienden:

Muziek liefhebbers die met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 30,- de ZCZ ondersteunen, en Supervrienden die een jaarlijkse bijdrage van € 110,- betalen.

De eerste categorie ontvangt in ruil voor hun donatie een jaar lang € 2,50 korting op de entrees van alle eigen concerten en salonconcerten. Supervrienden kunnen een jaar lang de eigen concerten gratis bezoeken. In 2023 hadden wij ruim 100 Vrienden en Supervrienden. De donatiegelden van 2023 kwamen deels ten goede aan de nieuwe vleugel en deels aan de organisatie van de parkconcerten. De administratie voor de Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal is in handen van Els Bus-Verdult.



5. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

5.1. Bestuur

Het bestuur van de ZCZ bestond in 2023 uit vier leden: Herman Lelieveldt (voorzitter), Bert Kole (penningmeester), Christoph Buchwald en Monique Schoonen. Het bestuur kwam in dit verslagjaar vijf keer bij elkaar onder meer om de begroting 2024/2025 en financieel verslag 2022 vast te stellen en besprekingen over het strategisch plan voor de komende jaren. Daarbij is ook gesproken over en de vraag op welke wijze we daar verder inhoud aan kunnen geven. Het bestuur kijkt goed naar nieuwe ontwikkelingen op het gebied van goed bestuur. De culturele sector beschikt inmiddels over drie codes (governance code cultuur, fair practice code en de code diversiteit en inclusie) die steeds belangrijker worden voor programmering, bedrijfsvoering en de financiering van programma's. Deze codes boxen goede aanknopingspunten bij de besprekingen over het strategisch plan, bijvoorbeeld de vraag wat we onder diversiteit verstaan, hoe we invulling kunnen geven aan transparantie en wat het volgen van de nieuwe belongsrichtlijnen betekent voor de programmering.

5.2. Medewerkers

De stichting had in 2022 vier medewerkers in dienst, in totaal goed voor 1,4 FTE. De staf bestond uit:

- Leo Hannewijk directeur 20 uur p/w
- Jakko van der Heijden programma 20 uur p/w
- Walter Calbo techniek en productie 8 uur p/w
- Kelly Adriaansen horeca 0 uur contract

Het team is versterkt met Joy Droogsma voor publiciteit, marketing en communicatie. Zij heeft ook de voorbereidingen getroffen voor een ander ticketsysteem. Begin 2024 is de overstap gemaakt van het ticketsysteem van de Drvkkerij naar Stager. Eind van het jaar zijn reflectie gesprekken gevoerd met de betaalde medewerkers in vaste dienst.

5.3. Vrijwilligers

De ZCZ kan rekenen op de inzet van een enthousiast team van circa twintig vrijwilligers voor horecawerkzaamheden, kaartverkoop en kaartcontrole en assistentie bij de parkconcerten. Een vrijwilliger verspreidt de maandelijkse programma affiches. De inzet van vrijwilligers is bijzonder waardevol en onmisbaar.

5.4. Bedrijfsvoering

De stichting heeft – naast de ontvangen subsidies – geen financieringsbehoefte bij een verschaffer van vreemd vermogen. Er is geen sprake van een beleggingsbeleid.

De stichting huurt de accommodatie aan de Verwerijstraat 14 van de gemeente Middelburg. Dit contract is met ingang van 1 januari 2019 wederom verlengd waarbij de jaarhuur 10 jaar is gefixeerd is zonder huurindexering. Het huurcontract is jaarlijks opzegbaar.

6. FINANCIEN

6.4 Resultaat

Het resultaat over het boekjaar 2023 bedraagt derhalve € 76.543 positief. Dit positieve resultaat is mede veroorzaakt door een incidentele bate uit fondsenwerving voor de aanschaf van de nieuwe concertvleugel van € 67.500.

Voor wat betreft de resultaatbestemming 2023 is de totale fondsenweving van € 84.445 voor een bedrag van € 67.500 toegevoegd aan het Bestemmingsfonds vleugel.

Uit dit bestemmingsfonds valt jaarlijks via de bestemming van het saldo van baten en lasten een bedrag vrij naar rato van de afschrijvingen op de concertvleugel ten gunste van de overige reserves.

Het resterende bedrag van € 16.945 is toegevoegd aan het Bestemmingsfonds projecten en betreft bijdragen van de Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal. Dit bestemmingsfonds wordt aangewend voor (culturele) projecten van de Zeeuwse Concertzaal.

Het resterende resultaat over 2023 van € 7.902 negatief (verlies) is ten laste gebracht van de overige reserves.



6.1 Baten

Met een netto-omzet van € 141.144 uit bedrijfsvoering (verhuur, kaartverkoop, horeca en overige baten), subsidiebaten van € 323.812 en een incidentele bate vanwege de fondsenwerving voor een nieuwe vleugel van € 67.500, bedragen de totale baten in 2023 € 532.756 (in 2022: € 349.694). Dit valt te verklaren door het feit dat het boekjaar 2023 weer een 'volwaardig' exploitatiejaar is geweest, zonder 'verstorende elementen' zoals de coronamaatregelen en verbouwingen.

In 2023 heeft het Mostly Modern Festival plaatsgevonden. Voor de realisatie van dit festival zijn extra subsidies en fondsen ontvangen, die tot een extra bate in de overige subsidies en fondsen hebben geleid.

6.2 Brutomarge

Door de programmering van het Mostly Modern Festival en aanvullende activiteiten, waaronder de ingebruikname van de nieuwe concertvleugel, zijn ook de productiekosten gestegen; de totale brutomarge komt daarmee uit op € 380.482 (in 2022: € 267.818)

6.3 Kosten

Over de gehele linie zijn de kosten van de Zeeuwse Concertzaal gestegen ten gevolge van de inflatie. Met name de stijging van de energielasten springt in het oog. Voor wat betreft de kantoor- en beheerkosten zijn we in 2023 in staat gebleken een besparing te realiseren

Per saldo bedroegen de totale exploitatiekosten in 2023 € 455.345 (in 2022: € 358.013).

6.5 Toekomstgerichte informatie

De doelstelling en strategie van de stichting voor de komende jaren blijven onveranderd. De Zeeuwse Concertzaal verwacht voor 2024 een vergelijkbaar exploitatiejaar met uitzondering van de organisatie van het Mostly Modern Festival en de incidentele fondsenwerving voor de aanschaf van de concertvleugel. De begroting over 2024 luidt als volgt:



BEGROTING	
	2024
	in €
Exploitatiebaten	
Netto-omzet	101.200
Subsidiebaten	280.000
Som der exploitatiebaten	381.200
Exploitatielasten	
Inkoopwaarde van de omzet	74.890
Personeelskosten	100.620
Afschrijvingskosten	14.000
Huisvestingskosten	145.000
Kosten inventaris	1.000
In- en verkoopkosten	13.340
Kantoor- en beheerkosten	31.000
Som der exploitatielasten	379.850
Exploitatieresultaat	1.350
Financiële baten en lasten	(1.250)
Resultaat	100

BIJLAGE

OVERZICHT PROGRAMMA

datum	voorstelling	bezoekers
15-jan	Lumaka Trio	52
29-jan	Bart van Oort	34
07-feb	Luistercollege	60
12-feb	Nino Gvetadze	107
21-feb	Luistercollege	62
26-feb	Project Paloma	45
04-mrt	Herdenkingsbijeenkomst Salon	50
05-mrt	Kinderconcert Oorkaan	37
07-mrt	Luistercollege	53
12-mrt	Jeroen de Groot & Bernd Brackman	47
17-mrt	Kraamkamer (Salon)	80
19-mrt	Amaryllis Dieltiens & Capriola di Gioia	97
21-mrt	Luistercollege	62
23-mrt	HZO	300
24-mrt	Berlage Saxofoonkwartet	65
28-mrt	Vrienden van HZO Salon)	50
08-apr	RZZN	225
11-apr	UCR Classical Concert	150
15-apr	ONDA Nacht van Nieuwland	150
16-apr	Matagni Quartet	84
18-apr	Gemeente Middelburg (Salon)	50
20-apr	MMF -Percussion Ensemble	100
21-apr	MMF - Chamber Concert	85
22-apr	KOV	250
23-apr	MMF - Mostly Modern Ensemble	100
27-apr	MMF - Dior String Quartet	80
28-apr	MMF - Vocal Concert	70
28-apr	MMF - Tarkovsky Quartet	25
29-apr	Camerata Trajectina & Floris Kortie	75
12-mei	Jan van Elsacker	21
14-mei	Ksenia Kouzmenko	31
21-mei	Amsterdam Sinfonietta	64
02-jun	Bertrand Cuiller & Jord Homan	11
04-jun	Volkoren	500
04-jul	Festival Zeeland Klassiek Schoolconcert	250
04-jul	Festival Zeeland Klassiek Concert	175

BIJLAGE

OVERZICHT PROGRAMMA

datum	voorstelling	bezoekers
09-jul	Festival Zeeland Klassiek Slotconcert	175
16-jul	Parkconcert JMO	88
23-jul	Parkconcert Jessica Manuputty	145
30-jul	Parkconcert Fapy Lafertin, Paulus Schäfer en Matheus Nicolaiewski	178
06-aug	Parkconcert Black Harmony	219
13-aug	Parkconcert Trio Galantes	160
20-aug	Parkconcert Spinvis & Saartje van Camp	256
27-aug	Parkconcert Bakkie Bach	82
03-sep	Parkconcert Sing along	94
17-sep	Delta Piano Trio	28
19-sep	Gemeente Middelburg	200
26-sep	Pretcollege Brandenburgse Concerten	84
29-sep	Ned. Bachvereniging	300
03-okt	Simon Mulder Couperus (Salon)	50
06-okt	Vrienden van HZO Salon)	80
22-okt	Duo Van Hecke & Meynkens	52
26-okt	Jaap van Zweeden	149
27-okt	Ars Musica	69
29-okt	Caffe Sospeso	40
11-nov	Hannes Minnaar	219
17-nov	Matthijn Buwalda	370
18-nov	Sea Sound Singers	330
19-nov	Marcel Worms & Ursula Schoch	20
19-nov	Oersoep	150
24-nov	Talentenklas Muziekschool Zeeland	150
25-nov	KOV	275
26-nov	Berlage Saxofoonkwartet	49
03-dec	Musica Temprana	55

Totaal: 3884 eigen 3880 verhuur

Daarnaast werd de zaal 113 dagdelen gebruikt als repetitielocatie en 34 dagdelen gebruikt als opnamelocatie (studio)

BIJLAGE

STUDIO OPNAMES

- Marcel Worms – piano

Dubbel cd met Partitas van Johan Sebastian Bach en (tijdgenoot)
Christoph Graupner

- Jeroen de Groot – viool & Bernd Brackman – piano

Live registratie van concert: Capricce

- Geoffrey Madge – piano

A Cathedral of Sound - Bach Busoni bewerkingen

- Emily Beynon – fluit & Andrew West – piano

Project Paloma deel 3, meesterwerken voor de fluitliteratuur tussen
WO I en WO II geschreven.

- Feico Deutekom – piano

Etudes voor piano van Philip Glass

- Ursula Schoch – viool & Marcel Worms – piano

Female composers from The Netherlands met muziek van

- Christoph Buchwald

Requiem ter nagedachtenis aan Uri Grossman,
zoon van schrijver David Grossman.

- Ketevan Sharumashvili – piano

Connected, een cd met bewerkingen voor piano.
Van Liszt, Wagner, Bach tot aan Piazzolla

- Lilian Farahani – sopraan

NOMAD. Aangevuld met musici Wilmar de Visser, Santiago Cimadevilla,
Jeannette Landré en Maurice Lammerts van Bueren.

- Dudok String Quartet

Hilary Summers, Maarten Ornstein en Mike Fentross: Circus Dinogad.