

# ZEEUWSE CONCERT ZAAL

Op weg naar verdere **bloei**

Jaarverslag 2025





Op weg naar verdere **bloei**

Jaarverslag 2025

# Inhoud

<b>1. Inleiding</b>	<b>4</b>
Missie en visie	5
<b>2. Het jaar 2025 in vogelvlucht</b>	<b>6</b>
Verbinden en samenwerken	6
Groei zet door	6
Programmaliijnen	7
Ad 1. Meesterpianisten in de Zeeuwse Concertzaal	8
Ad 2. Hedendaagse muziek en jonge componisten	8
Ad 3. Grote gezelschappen	8
Ad 4. Parkconcerten	8
Ad 5. Andere genres & disciplines	9
Ad 6. Festivals	9
<b>3. Aandachtspunten bij programmering</b>	<b>10</b>
Samenwerkingen	10
<b>4. Communicatie en publiciteit</b>	<b>11</b>
<b>5. Financiering van de Zeeuwse Concertzaal</b>	<b>12</b>
Subsidies	12
Inkomsten uit kaartverkoop	13
Verhuur	13
Horeca	13
Begroting 2026	14
Vrij besteedbaar vermogen	
<b>6. Organisatie</b>	<b>16</b>
Bestuur	16
Medewerkers	17
Vrijwilligers	17

**Bijlage: Overzicht concerten 2025**



# 1. Inleiding

Ook in 2025 hebben we weer volop kunnen genieten van prachtige concerten in onze bijzondere zaal. Werkend vanuit de inmiddels bekende programmalijnen is er wederom een evenwichtig programma gepresenteerd met aandacht voor verschillende genres en uitvoeringsvormen. De wens om meer grote gezelschappen te kunnen binden begint meer vorm te krijgen en met de uitvoering van de Johannes Passion waren wijzelf en de bezoekers zeer verguld.

In ons meerjarig strategisch beleidsplan hebben we naast aandacht voor programmering en ontwikkeling van ons programma ook aandacht voor bedrijfsvoering en positionering. Halverwege 2025 heeft het bestuur de voortgang van de strategische koers geëvalueerd. De basis zijn we nog steeds blij mee, de actualiteit vraagt om aanscherping van delen van de koers. Als concertzaal met de veel geroemde akoestiek en de jarenlange ervaring met kwalitatief hoogstaande programmering, is het de tijd om onze positie als dé klassieke muziekspecialist in te nemen en daar verantwoordelijkheid voor te nemen.

Verder optimaliseren van onze organisatie en positionering vinden we belangrijk. Daar zoeken we bewust samenwerking met partijen om tot synergie te komen. Verder ontwikkelen van samenwerking, meer afstemming van programmering, elkaar beter kunnen vinden en versterken en samen groeien naar een kwalitatief hoogwaardige klassieke muziek sector in Zeeland is onze ambitie voor de komende jaren. Deze koers past bij de ambitie van verschillende overheden om meer onderscheidend te zijn in ons cultuurprogramma, om verbreding van de doelgroep invulling te geven en om meer te bereiken door samenwerking.

In 2025 heeft onze directeur bekend gemaakt zijn werkzaamheden bij de concertzaal af te ronden. In december van het jaar hebben we op zijn eigen gekozen wijze met een concert voor vrienden en relaties afscheid van hem genomen. Voor de opvolging onderzoeken we wat het beste past bij de aanscherping van de koers. In 2026 zal de opvolging invulling krijgen. In dit verslag over 2025 staan we eerste stil bij onze

missie en visie waarna we verslag doen van ons werk in 2025 en de behaalde resultaten.

In dit jaarverslag 2025 leggen we verantwoording af over de activiteiten die we ontplooid hebben, de resultaten en de ontwikkelingen die spelen en die van invloed zijn op de kwaliteit en de bedrijfsvoering van onze activiteiten. We starten met de missie en visie en nemen u nadien via de inhoud mee naar de verschillende organisatieonderdelen. Het was een boeiend jaar waarin volgende stappen zijn gezet op weg naar verdere positionering van hoogwaardige akoestische muziek in de Zeeuwse Concertzaal en in Zeeland. We zijn op weg naar verdere bloei!

## Missie en visie

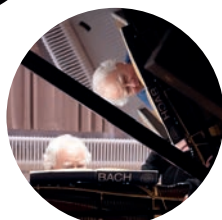
### Missie

Vanuit onze rol als expert klassieke muziek verbinden en verrijken we mensen middels een hoogwaardig muziekaanbod en zorgen we voor een gevarieerde muziekbeleving.

De concertzaal is voor iedereen toegankelijk en biedt mogelijkheden voor muziekbeoefening, repetities en concerten van (combinaties van) zeer verschillende musici en muziekgezelschappen.

### Visie

De Zeeuwse Concertzaal is hét podium voor klassieke muziek in Zeeland en is geroemd om de akoestiek. We zetten ons in voor een zo breed mogelijk publiek. We bieden mensen verdieping binnen bekende thema's en genres en geven volop ruimte aan nieuwe muziek. Daarvoor werken we nauw samen met ensembles, musici, podia en andere cultuurinstellingen.





## 2. Het jaar 2025 in vogelvlucht

### Verbinden en samenwerken

De missie en visie zijn leidend bij het werk wat we doen. We stimuleren cultuurparticipatie, programmeren concerten met muziek uit alle windstreken, geven aandacht aan klankinnovatie en koesteren ons muzikaal erfgoed. Samenwerken met Zeeuwse partners uit de wereld van cultuur en maatschappij is hierbij belangrijk en geven we op verschillende manieren invulling. Er zijn vaste partners zoals het Zeeuws Orkest, Middelburgs Muziekkorps en KOV Middelburg die de concertzaal voor hun repetities gebruiken en inwoners van Middelburg die komen spelen op de vleugel. Verder wordt de zaal gebruikt voor opnames door Concertstudio De Verwerij. We hebben onze eigen concerten en we verhuren de concertzaal voor concerten van derden. Er zijn uitvoeringen die een kleine doelgroep bedienen en er zijn grote concerten die een breder publiek raken. Al met al biedt de Zeeuwse Concertzaal een grote variatie aan concerten en uitvoeringen.

In 2025 is de basis gelegd voor vernieuwen en verstevigen van samenwerking met partners die als gemene deler hebben om de (klassieke) muziek in Zeeland op een hoger plan te brengen. Met Muziekschool Zeeland en TY Zeeuws Kamerorkest hebben we een manifest voorbereid dat in 2026 met belangstellende partijen gedeeld gaat worden. Talentontwikkeling en het blijven boeien en binden van talent, verdere professionalisering van het orkest is wat deze partijen verbindt. Met elkaar bieden we een fundament om de klassieke muziek in Zeeland in de breedte verder te ontwikkelen.

### Groei zet door

Na de COVID-periode had de culturele sector een uitdaging om bezoekers weer naar de theaters en concertzalen terug te laten keren. Die uitdaging was er ook voor de concertzaal. Verheugd zijn we met de ontwikkeling sinds 2022. De bezoekersaantallen stijgen elk jaar en die stijging zien we ook in 2025. In totaal waren er 75 activiteiten met in totaal 12.511 bezoekers die een kaartje hebben gekocht.

	totaal activiteiten zcz	aantal bezoekers	gemiddeld aantal	aantal concerten zcz	aantal bezoekers	gemiddeld aantal	aantal parkconcerten zcz	aantal bezoekers	gemiddeld aantal	aantal concerten verhuur	aantal bezoekers	gemiddeld aantal	totaal activiteiten	totaal aantal bezoekers
2022	51	3292	65	43	2160	50	8	1132	142	19	3985	210	70	7277
2023	51	3884	76	43	2662	62	8	1222	153	19	3890	205	70	7774
2024	52	5160	99	43	3697	86	8	1463	183	23	4654	202	75	9814
2025	43	6245	145	35	4375	125	8	1870	234	32	6266	196	75	12511

Overzicht bezoekers eigen concerten, verhuur en totalen 2025

Het gemiddeld aantal bezoekers is bij onze eigen activiteiten flink toegenomen. Daar heeft de uitvoering van de Johannes Passion zeer zeker aan bijgedragen. Andere highlights in dit jaar waren Anna Federova in de meesterpianisten serie en Maarten Engeltjes met PRJCT Amsterdam. De Parkconcerten winnen elk jaar aan populariteit, dit jaar is het aantal van 200 verhuurde stoelen voor het eerst overschreden. De activiteiten in de verhuur zijn in aantal toegenomen, het gemiddeld aantal bezoekers blijft redelijk stabiel.

In voorgaande jaren hebben we wel eens een serie lezingen georganiseerd, in 2025 is dat niet gebeurd. Wel is de zaal vast in gebruik voor repetities (124 dagdelen, waar ongeveer 5.000 muzikliefhebbers komen repeteren) en waren er ook in 2025 opnames (43 dagdelen). Tenslotte is er incidenteel private verhuur in verband met een bijzondere gebeurtenis of zoals in 2025 dat we stembureau waren. Naast dat deze extra verhuuractiviteiten omzet genereren, brengen ze de concertzaal ook bij een breder publiek onder de aandacht. Met de groei van het totaal aantal activiteiten is het ook zaak om de bezetting van vaste medewerkers te herijken en de faciliteiten aan te passen aan het groeiend aantal bezoekers. Daar zal in het eerste kwartaal van 2026 onderzoek naar gedaan worden.

## Programmlijnen

Onze geprogrammeerde concerten bieden een balans tussen bekend en vergeten repertoire en werken van hedendaagse componisten. We bieden als concertzaal naast het bekende en gewaardeerde podium voor klassieke muziek ook podium aan andere genres en stijlen. Van Renaissance-muziek tot hedendaagse combinaties, met andere disciplines, culturen en mengvormen, de programmering heeft oog voor deze afwisseling en voor behoud van kwaliteit. Door te werken met zes programmlijnen is deze afwisseling van inhoud gegarandeerd. Met de zes lijn dragen we bij aan de realisatie van de missie en de visie van de ZCZ:

1. Meesterpianisten
2. Hedendaagse muziek en jonge componisten
3. (Grote) gezelschappen
4. Parkconcerten
5. Andere genres en disciplines
6. Festivals

### **Ad 1. Meesterpianisten in de Zeeuwse Concertzaal**

De serie meesterpianisten was ook in 2025 weer geprogrammeerd. Klinkende namen stonden in deze serie geprogrammeerd: Hannes Minnaar, Ralph van Raat, Thomas Beijer en Anna Federova. Minnaar kwam zelfs twee keer, in het najaar heeft hij nog een keer met het Zeeuwse Orkest het pianoconcert van Schumann gespeeld.

Nieuw was dat we de serie als geheel aanboden en de serie zo nog beter onder de aandacht hebben kunnen brengen. De impact op bezoek en waardering hopen we in 2026 nader in beeld te kunnen brengen. Het jaar was al heel mooi begonnen met de afronding van het project Wannabewibi, dat in 2024 is gestart en met twee Masterclasses en een concert van pianist Wibi Soerjadi werd afgesloten.

### **Ad 2. Hedendaagse muziek en jonge componisten**

Het Mostly Modern Festival, een initiatief van Muziekschool Zeeland en de Zeeuwse Concertzaal, begint inmiddels traditie te worden. Het is een prachtige plek om aandacht te geven aan jonge musici en aanstormende (internationale) componisten. Dat geldt ook voor de samenwerking met de samenwerking met het Zeeuws Jeugdorkest.

### **Ad 3. Grote gezelschappen**

Deze programmalijn koesteren we, maar tegelijkertijd is het een hele uitdaging om dit tot stand te brengen. Het is niet zonder risico om grote gezelschappen naar Zeeland te laten komen. In 2025 is er door een uitverkochte zaal genoten van de uitvoering van de Johannes Passion door Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerorkest. Het streven is om jaarlijks tenminste een dergelijke topuitvoering tot stand te brengen. Daarvoor is het ook nodig om als concertzaal de bedrijfsmatige organisatie in lijn te gaan brengen met onze ambities.

Net voor kerst sloot Dutch Baroque het jaar af met het Weihnachtsatorium van Bach.

### **Ad 4. Parkconcerten**

De zomermaanden waren van oudsher de stille maanden in de wereld van de podiumkunsten. Enerzijds nodig om de voorbereidingen voor het nieuwe seizoen te kunnen doen en anderzijds ook ruimte aan medewerkers te gunnen om hun rust te nemen. Het theaterseizoen is intensief en veeleisend.

Tegelijkertijd is het in Zeeland ook een topseizoen met gasten vanuit diverse landen en biedt theater ook een interessant aanbod voor kwaliteitstoerisme. Sinds enkele jaren organiseert de concertzaal in samenwerking met De Oostkerk op acht zondagmiddagen openluchtconcerten in de muziektent van het nabij de Concertzaal gelegen stadspark Molenwater. Met een gevarieerd aanbod kunnen bezoekers genieten van optredens en het samenzijn in het park. Er is voor een bescheiden bedrag de

mogelijkheid om een stoel te huren, maar wie op het gras neer strijkt is ook van harte welkom. We zien de bezoekersaantallen toenemen, in 2025 was er een absoluut record. Komende jaren zetten we deze activiteiten dan ook met veel plezier door en zoeken daarbij naar verbreding in de samenwerking.

### **Ad 5. Andere genres & disciplines**

Deze programmalijs biedt ruimte aan vernieuwing en experimenten. Een spannende lijn die nog niet altijd op veel belangstelling kan rekenen, maar die we wel heel belangrijk vinden om te koesteren. Het komt de diversiteit ten goede en biedt ruimte om kennis te maken met minder bekende muziek. Zo zijn er literaire uitstapjes gemaakt met onder andere een voorstelling over Oscar Wilde en er waren twee verschillende muzikale voorstellingen waarin schrijver Jan Brokken vertelde en ons meenam op Stedevaart en De Rechtvaardigen. Journalist Frenk van der Linden maakte samen met Johannette Zomer een poëtische vertelvoorstelling rondom Allerzielen. Tenslotte haakten we met Maarten Engeltjes en zijn eigen ensemble PRJCT aan bij een tournee van de organisatie Oude Muziek Utrecht.

### **Ad 6. Festivals**

Verschillende festivals die Zeeland aandoen zoals het Sinfonietta String festival, landen ook in de concertzaal met een voorstelling. Het Sinfonietta String festival, georganiseerd door Amsterdam Sinfonietta en de Grote Kerk Veere, biedt een weekend met concerten vol strijkers muziek in alle smaken, van groot tot klein, van orkeststerkte tot de intiemste kamermuziek en waar de concertzaal het mogelijk maakt dat ook Middelburg hiervan kan genieten.

Met Muziek Festival Zeeland Klassiek haken we aan bij het tiendaags festival dat op diverse plaatsen in de provincie wordt georganiseerd met kamermuziek van hoogwaardige professionele kwaliteit. Naast enkele voorstellingen en het slotconcert wordt de concertzaal ook gebruikt als repetitieruimte en uitvalsbasis voor de concerten.





## 3. Aandachtspunten bij programmering

Met de programmalijnen en een evenwichtige invulling van de programma's hebben we aandacht voor:

### Stimuleren jong talent

In 2024 is een met de bekende pianist Wibi Soerjadi - ooit ook begonnen als jong talent samengewerkt. Onder de naam 'Wannabiwibi' konden jongeren (14-27 jaar) vanaf april 2024 gratis oefenen op de nieuwe concertvleugel van de concertzaal. In 2025 is dit programma afgesloten met de uitvoering van twee Masterclasses en een slotconcert. Het gehele programma is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage uit de subsidieregeling Impuls Jongerencultuur van de Provincie Zeeland. Deze regeling maakt het mogelijk te investeren in programma's die jongeren interesseren.

Om het voor jongeren aantrekkelijk te maken de concertzaal te bezoeken hanteert de concertzaal een kortingsregeling (50% korting).

### Samenwerkingen

Over samenwerking wordt veel gepraat en in ons programma werken we ook samen met veel partijen. Met het Zeeuws Orkest, de KOV Middelburg, de stichting Kamermuziek Zeeland, De Oostkerk en vele anderen is er op het gebied van muziekuitvoering fijne samenwerking.

In 2025 hebben we de intentie uitgesproken om dit niet alleen pragmatisch in de uitvoering invulling te geven, maar ook op zoek te gaan naar strategische samenwerking. We denken hiermee bedrijfsmatige voordelen te genereren en een hoger kwaliteitsniveau van klassieke muziek in Zeeland te kunnen realiseren. Met Muziekschool Zeeland en TY Zeeuws Kamerorkest is in het tweede half jaar van 2025 diverse keren overleg geweest. Dit heeft geleid tot het opstellen van een gezamenlijk Manifest dat in 2026 gepresenteerd zal worden en een concrete invulling moet gaan geven aan onze gezamenlijke ambities. De combinatie van talentontwikkeling, een orkest en een concertzaal biedt vele mogelijkheden om tot synergie te komen. De concertzaal is lid van het Zeeuws Cultureel Overleg en onderhoudt goede banden met partijen als de gemeente Middelburg en Cultuurkwadraat.



## 4. Communicatie en publiciteit

In 2025 zijn we gestart met de ontwikkeling van een marketingcommunicatieplan waar zaken als de Nieuwsbrief, een nieuw programmaboekje, aandacht op sociale media en het binden en boeien van doelgroepen centraal stond. Het nieuwe programmaboekje wordt door bezoekers zeer gewaardeerd en we merken meteen na verschijnen een toename in de belangstelling voor onze concerten. Met een wekelijks cyclus van informeren en uitnodigen via de socials hebben we eveneens ons bereik vergroot. Aandachtspunt blijft de beperkte menskracht, het is zaak om slim met de middelen en mogelijkheden om te gaan.

Sinds 2024 werken we met het ticketsysteem van Stager. Een professioneel eigentijds systeem met veel mogelijkheden. In 2025 hebben we steeds meer toepassingen ontdekt in relatie tot communicatie met doelgroepen, onze vrienden en andere marketingactiviteiten. Het leren werken met een dergelijk systeem vraagt tijd en training van de medewerkers. Daar is in 2025 beperkt aandacht voor geweest en is een aandachtspunt voor 2026. Bijvoorbeeld om te leren van ervaringen van bezoekers en hun wensen. Dat was een wens in 2025 maar dat heeft nog niet tot stand kunnen komen als gevolg van tijdgebrek en onbekendheid met het systeem. In 2026 zullen daar volgende stappen in gezet worden.





## 5. Financiering van de Zeeuwse Concertzaal

De financiering van de concertzaal loopt via verschillende geldstromen. We onderscheiden subsidie inkomsten, inkomsten door kaartverkoop, door verhuur en via de horeca.

### Subsidies

De Concertzaal wordt in de basis gefinancierd via een jaarlijkse subsidie van de Gemeente Middelburg. Dankzij deze meerjarige subsidierelatie kan de concertzaal het gebouw tegen een niet-commercieel tarief beschikbaar stellen voor de vaste huurders en lokale muziekgezelschappen. De vaste huurders zijn het Zeeuws Orkest, de Koninklijke Oratorium Vereniging Middelburg, het Middelburgs Muziekkorps en Concertstudio De Verwerij.

De afgelopen jaren hebben we ook een beroep kunnen doen op de zogenaamde SKIP-regeling categorie 2 van het Fonds voor de Podiumkunsten. Deze regeling was belangrijk omdat we hiermee een verlies op de uitkoopsom konden compenseren. In 2025 is niet het hele bedrag benut omdat de regeling in 2025 is vervangen door een nieuwe Podiumregeling voor de periode 2025-2028. De ZCZ heeft hiervoor in 2024 een verzoek ingediend en dat is gehonoreerd. Met deze steun zijn we zeer verguld, het maakt het voor ons mogelijk om bij de organisatie van concerten soms net wat meer risico te nemen.

Omdat we deze subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten ontvangen bleken we vrij onverwacht in de zomer van 2025 niet mee te kunnen doen in de meerjarige regeling die de Provincie Zeeland had uitgezet. Door een bijzonder artikel in de subsidievoorwaarden werden partijen die een meerjarige Rijkssubsidie ontvangen uitgesloten van deelname. Een flinke domper, want deze regeling is voor drie jaar en daar zijn we nu toeschouwer.

Met de Provincie zijn we hier wel nader over in gesprek gegaan. In 2026 streven we naar een verbinding in het kader van verdere professionalisering van de klassieke Muziek sector in Zeeland, het startend

samenwerkingsverband van Muziekschool Zeeland en TY Zeeuws Kamerorkest. Met die samenwerking geven we invulling in de wens die ook bij de Provincie leeft om tot meer verbindende samenwerking en kwaliteitsverbetering te komen.

Tenslotte ontvangen we jaarlijks van diverse kleine fondsen bedragen om speciale events mogelijk te maken. Zo is de stichting evenementen van de ondernemersvereniging Middelburg een vaste subsidiegever voor de Parkconcerten en hebben in 2025 ook het Cultuurfonds Zeelandia alsmede het Familiefonds Hurgronje een bijdrage geschonken. Met deze extra inkomsten zijn we heel blij, naast de extra middelen voelt dit ook als extra waardering voor ons programma en onze activiteiten.

## Inkomsten uit kaartverkoop

De groei van het aantal bezoekers zien we terug in stijgende inkomsten. Helaas stijgen ook de kosten van uitkoop van musici, dus het blijft een wankel evenwicht. Het is en blijft vooralsnog een zaak om creatief tot afspraken komen met gezelschappen of musici die naar Zeeland afreizen. Wat we overigens zien is dat mensen steeds later besluiten om een theater of concert te bezoeken en de bezetting vaak tot vlak voor aanvang spannend blijft. Door actieve mailings via de nieuwsbrieven en de socials hebben we ervoor gezorgd dat dit in veel gevallen toch goed komt. Het is wel zo af en toe heel spannend of we op een prettige belangstelling kunnen rekenen. Door onze zichtbaarheid ook via andere activiteiten te vergroten willen we een grotere doelgroep gaan bereiken en op die manier ook toewerken naar nog verder oplopende bezoekersaantallen over de hele linie.

## Verhuur

Zoals eerder vermeld wordt de concertzaal voor repetities verhuurd aan vaste partners. Door de subsidie van de gemeente Middelburg kan dit voor een vriendelijk tarief. Echter met het stijgen van allerlei kosten is de concertzaal gedwongen om periodiek de indexeringen die landelijk gelden ook door te voeren. In 2026 willen we de contracten meer gaan stroomlijnen en actualiseren. Daarnaast zijn er overige activiteiten die voor inkomsten zorgen zoals de dagdelen dat er opnames gemaakt worden of dat de concertzaal privaat is verhuurd bijvoorbeeld zoals dit jaar toen het stemlokaal in onze concertzaal was ingericht.

## Horeca

De horeca is in handen van vrijwilligers en daar zijn we heel content mee. Een enthousiaste groep mannen en vrouwen helpt ons bij het ontvangen van bezoekers en met de bezetting van de bar. De inkomsten groeien niet evenredig mee met de groei van het aantal bezoekers. Dat heeft onze aandacht. Wat we zien is dat mensen snel na de voorstelling vertrekken en een avond in de concertzaal niet als een totaal beleving

ervaren. Dat vinden we jammer en gaat in 2026 aandacht krijgen. Met het verbeteren van de ontvangst en de beleving hopen we dat meer mensen ons vaker willen bezoeken en dat de opbrengsten van de horeca toenemen. Een overzicht van geldstromen en de kosten wordt nader verantwoord in de Jaarrekening 2025.

## Begroting 2026

De meerjarenbegroting voor 2026-2028 is als volgt:

	BG 2026	in %	BG 2027	in %	BG 2028	in %
<b>BATEN</b>						
Subsidies/fondsen algemeen	14.700	3,5%	14.700	3,4%	14.700	3,3%
Projectsubsidies	21.000	5,0%	22.100	5,1%	23.200	5,2%
Kaartverkoop (Concerten)	55.700	13,2%	58.500	13,5%	61.400	13,9%
Verhuur ruimtes/instrumenten	38.500	9,1%	40.000	9,3%	41.600	9,4%
Horeca	37.700	8,9%	39.400	9,1%	41.200	9,3%
Overige baten	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal	5.000	1,2%	5.000	1,2%	5.000	1,1%
Subsidie Gemeente Middelburg	248.700	59,0%	252.400	58,4%	256.200	57,8%
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>421.300</b>	<b>100,0%</b>	<b>432.100</b>	<b>100,0%</b>	<b>443.300</b>	<b>100,0%</b>

<b>INKOOP</b>						
<b>PRODUCTIEKOSTEN CONCERTEN</b>						
Uitkoop artiesten	62.770	14,9%	66.110	15,3%	70.480	15,9%
Reis- en verblijfskosten artiesten	4.210	1,0%	4.320	1,0%	4.430	1,0%
PR/communicatie	20.640	4,9%	22.470	5,2%	23.940	5,4%
Audio/visueel	2.110	0,5%	2.160	0,5%	2.220	0,5%
Bumarechten	5.100	1,2%	5.200	1,2%	5.300	1,2%
Kosten kaartverkoop	2.530	0,6%	2.590	0,6%	2.660	0,6%
Overige concertkosten	5.200	1,2%	5.400	1,2%	5.600	1,3%
<b>TOTAAL PRODUCTIEKOSTEN:</b>	<b>102.560</b>	<b>24,3%</b>	<b>108.250</b>	<b>25,1%</b>	<b>114.630</b>	<b>25,9%</b>

<b>HORECA</b>						
<b>TOTAAL KOSTEN HORECA:</b>	<b>13.200</b>	<b>3,1%</b>	<b>13.800</b>	<b>3,2%</b>	<b>14.400</b>	<b>3,2%</b>
<b>BRUTO MARGE</b>	<b>305.540</b>	<b>72,5%</b>	<b>310.050</b>	<b>71,8%</b>	<b>314.270</b>	<b>70,9%</b>
<b>AFSCHRIJVINGEN</b>	<b>14.000</b>	<b>3,3%</b>	<b>14.000</b>	<b>3,2%</b>	<b>14.000</b>	<b>3,2%</b>

<b>PERSONEELSKOSTEN</b>						
Bruto lonen personeel	69.200	16,4%	70.600	16,3%	72.000	16,2%
Sociale lasten	9.000	2,1%	9.200	2,1%	9.400	2,1%
Pensioenpremies personeel	4.300	1,0%	4.400	1,0%	4.500	1,0%
Onkostenvergoeding	1.900	0,5%	1.900	0,4%	1.900	0,4%
Ingeleend personeel	17.900	4,2%	18.300	4,2%	18.700	4,2%
Overige personeelskosten	1.600	0,4%	1.600	0,4%	1.600	0,4%
<b>TOTAAL</b>	<b>103.900</b>	<b>24,7%</b>	<b>106.000</b>	<b>24,5%</b>	<b>108.100</b>	<b>24,4%</b>

	BG 2026	in %	BG 2027	in %	BG 2028	in %
<b>HUISVESTINGSKOSTEN</b>						
Huur Gemeente Middelburg	86.000	20,4%	86.000	19,9%	86.000	19,4%
Energie en water	41.200	9,8%	42.400	9,8%	43.700	9,9%
Schoonmaakkosten	10.500	2,5%	11.000	2,5%	11.600	2,6%
Onderhoudskosten pand	4.600	1,1%	4.700	1,1%	4.800	1,1%
Gemeentelijke belastingen	4.600	1,1%	4.700	1,1%	4.800	1,1%
<b>TOTAAL</b>	<b>146.900</b>	<b>34,9%</b>	<b>148.800</b>	<b>34,4%</b>	<b>150.900</b>	<b>34,0%</b>
<b>INVENTARISKOSTEN</b>	<b>1.200</b>	<b>0,3%</b>	<b>1.200</b>	<b>0,3%</b>	<b>1.200</b>	<b>0,3%</b>

<b>ALGEMENE KOSTEN</b>						
Administratiekosten	15.300	3,6%	15.600	3,6%	15.900	3,6%
Accountantskosten	13.100	3,1%	13.800	3,2%	14.500	3,3%
Bedrijfsverzekeringen	1.000	0,2%	1.000	0,2%	1.000	0,2%
Overige (kantoor)kosten	7.700	1,8%	7.900	1,8%	8.100	1,8%
<b>TOTAAL</b>	<b>37.100</b>	<b>8,8%</b>	<b>38.300</b>	<b>8,9%</b>	<b>39.500</b>	<b>8,9%</b>

<b>SOM DER KOSTEN</b>	<b>303.100</b>	<b>71,9%</b>	<b>308.300</b>	<b>71,3%</b>	<b>313.700</b>	<b>70,8%</b>
-----------------------	----------------	--------------	----------------	--------------	----------------	--------------

<b>SAMENVATTEND</b>						
Brutomarge	305.540	72,5%	310.050	71,8%	314.270	70,9%
Som der kosten	303.100	71,9%	308.300	71,3%	313.700	70,8%
<b>BEDRIJFSRESULTAAT</b>	<b>2.440</b>	<b>0,6%</b>	<b>1.750</b>	<b>0,4%</b>	<b>570</b>	<b>0,1%</b>
Rentebaten		0,0%		0,0%		0,0%
Bankkosten en rentelasten	1.250	0,3%	1.250	0,3%	1.250	0,3%
<b>Financieel resultaat</b>	<b>(1.250)</b>	<b>-0,3%</b>	<b>(1.250)</b>	<b>-0,3%</b>	<b>(1.250)</b>	<b>-0,3%</b>
Bijzondere bate (+) of last (-)	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
<b>RESULTAAT</b>	<b>1.190</b>	<b>0,3%</b>	<b>500</b>	<b>0,1%</b>	<b>(680)</b>	<b>-0,2%</b>

## Vrij besteedbaar vermogen

Als stichting zetten wij het vrij besteedbaar vermogen flexibel en naar eigen inzicht in om onze doelstellingen optimaal te realiseren. Op basis van onze eigen expertise en actuele inschattingen bestemmen we deze middelen daar waar de maatschappelijke impact het grootst is.



## 6. Organisatie

### Bestuur

De Zeeuwse concertzaal is een stichting met een bestuur op afstand en een directeur voor de dagelijkse bedrijfsvoering en uitwerking van de strategische koers. In 2025 heeft het bestuur twee nieuwe bestuursleden mogen verwelkomen. Monique van Doorn is per 1 maart 2025 gestart als voorzitter van het bestuur en per diezelfde datum is Lars Jacobusse gestart als lid van het bestuur. Met hun aantreden is het bestuur weer compleet en is er sprake van een interessante diversiteit qua gender, leeftijd en expertise.

Het bestuur bestond in 2025 uit:

Monique Schoonen	interim-voorzitter tot 1-3-2025, daarna lid
Monique van Doorn	voorzitter vanaf 1-3-2025
Bert Kole	penningmeester
Christoph Buchwald	lid
Lars Jacobusse	lid vanaf 1-3-2025

Het bestuur kwam in 2025 zeven keer bij elkaar voor regulier overleg. De uitvoering van het strategisch plan voor de komende jaren werd regelmatig getoetst en na een heidag in augustus bijgesteld. Op weg naar het afscheid van de directeur Leo Hannewijk heeft het bestuur zich beraden over wat er nodig is voor de volgende ontwikkelfase van de Zeeuwse Concertzaal. Besloten is om een tussenfase in te lasten en in het eerste kwartaal van 2026 onderzoek te laten doen naar wat de concertzaal nodig heeft om de ambities de komende jaren invulling te geven.

Het bestuur voerde reflectiegesprekken met haar drie vaste medewerkers en deelde met hen de verslagen. Bij de uitvoering van haar werk en het opstellen van beleid werkt het bestuur vanuit de drie codes voor de culturele sector te weten de governance code, de code fair pay en de code diversiteit en inclusie. Met de kleine contracten en de groei van het aantal concerten en bezoekers is besloten om juist ook vanuit de drie codes het onderzoek naar het gewenste leiderschap in de toekomst uit te laten voeren.

## Medewerkers

De stichting had in 2025 drie medewerkers in vaste dienst (totaal 1,4 fte) en in aanvang twee externe ondersteuning voor publiciteit en marketing, één voor vormgeving en één voor communicatie. Uiteindelijk zijn deze rollen door één persoon opgepakt.

Het team bestond uit Leo Hannewijk, directeur voor 14 uur per week. Jakko van der Heijden, de artistiek programmeur voor 20 uur per week en Walter Calbo voor techniek, productie en facilitair voor 12 uur per week. In totaal was dit nog geen 1,3 fte, met de aanvulling van de zzp'er voor communicatie voor 8 uur per week kwam de bezetting verdeeld over vier personen uit op 1,5 fte.

Het bestuur heeft de bezetting als aandachtspunt, want zoals eerder vermeld, als het aantal voorstellingen groeit en het aantal bezoekers ook toeneemt, dan vraagt dit ook extra inzet. Dat onderwerp wordt meegenomen bij de plannen voor de invulling van de vacature na het vertrek van de directeur per januari 2026.

## Vrijwilligers

De inzet van vrijwilligers is bijzonder waardevol en onmisbaar voor de concertzaal. Hun inzet bij de uitvoeringsactiviteiten varieert van barbezetting, ontvangst van gasten en hulp bij de voorbereiding. Daarnaast verzorgen zij hand- en spandiensten zoals het verspreiden van affiches en klein onderhoud in de zaal. Zonder hun hulp kan de concertzaal niet bestaan.

Met een enthousiast team van 18 vrijwilligers zijn we het jaar gestart, aan het einde van het jaar waren er enkele vrijwilligers gestopt vanwege gezondheidsredenen of vertrek uit Middelburg. Samen met de vrijwilligers is nagedacht over het werven van nieuwe vrijwilligers, hetgeen in 2026 verder vorm zal krijgen. Zoals elk jaar is er ook in 2025 voor de vrijwilligers een eigen bijeenkomst georganiseerd om bij te praten en elkaar beter te leren kennen. Een wens van de vrijwilligers was, en die wordt zeker ook erkend door het team en het bestuur, om de toiletgroep en de keuken te moderniseren. Daar hopen we in 2026 stappen in te kunnen zetten.



## Bijlage: overzicht programma 2025 met bezoekersaantallen

	event	eigen	verhuur
19-jan	Maurice Lammerts-Van Bueren	34	
25-jan	Frank Oppedijk		372
eind jan	Masterclass 1, 2 en slotconcert (3 activiteiten)	150	
26-jan	Lions Proms		250
02-feb	Rob van der Meule & Rutger de Ronde	200	
07-feb	Hannes Minnaar	169	
09-feb	Chimaera Trio	81	
15-feb	Philip Jordaens	230	
16-feb	Musica Amphion	32	
02-mrt	Simon Mulder	26	
09-mrt	Nicolas van Poucke	62	
16-mrt	Alma Kwartet	73	
30-mrt	Hollands Collectief	37	
01-apr	UCR Music		100
06-apr	HZO		372
08-apr	Lezing Wim Thijs	145	
11-apr	Cappella Amsterdam	372	
12-apr	ONDA		230
17-apr	NESKO		120
19-apr	Muziekschool Zeeland		150
01-mei	Mostly Modern Festival	45	
02-mei	Cantare		175
03-mei	Mostly Modern Festival	45	
09-mei	Cappella Amsterdam & Jan Brokken	236	
18-mei	Ralph van Raat	63	
24-mei	HZO		225
25-mei	Sinfonietta Festival	150	
29-mei	The Hague String Trio	184	
07-jun	Volkoren		500
08-jun	Volkoren		500
27-jun	Festival Zeeland Klassiek	150	
01-jul	Festival Zeeland Klassiek Schoolconcert	140	
01-jul	Festival Zeeland Klassiek	150	
06-jul	Festival Zeeland Klassiek	150	
13-jul	Parkconcert Tzigani Gypsi Band	238	
20-jul	Parkconcert Septeto Galantes	369	
27-jul	Parkconcert Raquel Kurpershoek	201	
03-aug	Parkconcert Clean Pete	264	
10-aug	Parkconcert Jeroen van Veen & Joachim Eijlander	250	
11-aug	Ars Musica (Destin Reizen)		120
17-aug	Parkconcert Tamala	182	

	event	eigen	verhuur
24-aug	Parkconcert ONDA & Anna Majchrzak	219	
24-aug	Blof		361
31-aug	Parkconcert Gianna Tam y La Banda	147	
14-sep	Ode aan Etty Hillesum	80	
21-sep	Mosa Trio	53	
28-sep	Eric Vaarzon Morel	112	
03-okt	The Hague String Trio	118	
05-okt	Musica Cordis & Jan Brokken		207
10-okt	Pieter Savenberg		175
11-okt	Freedomkoor Zeeland		198
12-okt	Thomas Beijer	71	
18-okt	Maarten Engeltjes	127	
24-okt	Raquel Kurpershoek (Flamence Biennale)	48	
25-okt	Cantus Choralis		114
26-okt	Maurice Lammerts-Van Bueren & Tim Kuypers	31	
01-nov	ONDA		250
02-nov	Johannette Zomer	83	
09-nov	Anna Fedorova	228	
14-nov	Muziekschool Zeeland Talenteklas		75
16-nov	Crossroads		71
22-nov	Veere's Genoegen		212
23-nov	HZO		372
29-nov	Frank Oppedijk		372
30-nov	Trio Abril	97	
02-dec	Trio Galantes (Afscheid Leo)	198	
06-dec	UCR Theatra		110
09-dec	Lezing Griet Opdebeeck		200
12-dec	Dutch Baroque	205	
13-dec	Koor A58 & Scheldeloodsenkoor		210
21-dec	KOV		225
		6245	6266



ZEEUWSE |  
CONCERT  
ZAAL

Verwerijstraat 14  
4331 TC Middelburg  
[zeeuwseconcertzaal.nl](http://zeeuwseconcertzaal.nl)