

ZEEUWSE CONCERT ZAAL



Jaarverslag 2022

VOORWOORD

'Het was een grote eer, om in het gerenoveerde Praagse muziektheater mijn Don Giovanni te horen. Misschien klonk het dankzij de oorstrelende akoestiek van de zaal, alsof het hemelse muziek was.'
(W.A.Mozart aan zijn nichtje)

Aan deze uitspraak herinnerde met een knipoog niemand minder dan de violist en artistiek directeur van de Nederlandse Bachvereniging, Shunske Sato die op 29 januari 2022 samen met pianiste Shuann Chai in een concert met de Frühlings- en de Kreutzer-Sonate van Beethoven schitterde. Bij de staande ovatie van het publiek klonk naast het enthousiasme ook voelbaar opluchting mee. Geen mondkapjes, geen verplichte testen, geen anderhalve meter meer, maar muziek van het hoogste niveau plus uitzicht op een reeks veelbelovende concerten. Opluchting ook bij het Zeeuws Orkest, de Koninklijke Oratorium Vereniging en het Middelburgs Muziekkorps die eindelijk weer aan de slag konden met hun wekelijkse repetities.

Dankzij de steun van de gemeente Middelburg, bijdragen van het Kickstart Cultuurfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds en de harde kern van ons muziekminnende publiek zijn wij redelijk door de coronajaren gekomen. Met een inventieve, onderscheidende programmering en een stevige publiciteitscampagne hebben wij ervoor kunnen zorgen, het publiek stap voor stap weer terug te winnen. De inmiddels geliefde en geroemde parkconcerten hebben de stijgende lijn in de bezoekersaantallen duidelijk versterkt.

Leo Hannewijk, directeur
en Herman Lelieveldt, voorzitter
21 juni 2023

INHOUD

Voorwoord	1
Inhoud	2
Deel 1	3
1. Programmering	4
1.1 Reguliere programmering	4
1.2 Parkconcerten	4
1.3 De programmering: vaste gebruikers en lokale organisaties	5
1.4 De Studio	5
2. Festival	7
2.1 Lontano Festival	7
2.2 Zeeland Klassiek	8
2.3 Mostly Modern Festival	8
2.4 Sinfonietta String Festival	9
2.5 Popmonument	9
2.6 Zeeland Nazomerfestival	9
3. Verder Samenwerkingen	10
4. Subsidies en fondsenwerving	11
4.1 VSB Fonds	11
4.2 Fonds voor de Podiumkunsten	11
4.3 Crowdfunding voor een nieuwe vleugel	12
4.4 Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal	12
5. Verbouwingen	13
Deel 2	14
6. Organisatie en bedrijfsvoering	15
6.1 Bestuur	15
6.2 Medewerkers	16
6.3 Vrijwilligers	16
6.4 Bedrijfsvoering	16
7. Financiën	17
8. Slotakkoord	18
Bijlagen	

DEEL 1



1. PROGRAMMERING

1.1 Reguliere programmering

In het verslagjaar organiseerde de Zeeuwse Concertzaal 43 eigen concerten waarvan 8 parkconcerten. Deze trokken in totaal 3292 bezoekers.

Enkele hoogtepunten: Het muziekgezelschap Camerata Trajectina, ook wel het geweten van de vaderlandse muziekgeschiedenis genoemd, gaf een serie van vier concerten met in 2022 twee bijzondere concerten: een voorstelling over de dichteres en zangeres Maria Tesselschade Roemers Visscher (1594-1649) in samenwerking met schrijfster Nelleke Noordervliet en een concert met historicus Hans Goedkoop over het Rampjaar 1672. Voor verbreding van het programma zorgden naast een nieuwe serie van parkconcerten ook de singer/songwriter Lavalu en de eerste editie van het Mostly Modern Festival. Met zijn opdracht composities en nieuwe muziek uit de twintigste en de eenentwintigste eeuw knoopt het aan bij de legendarische jaren 70 en 80, waar Middelburg daadwerkelijk wereldberoemd was als hét centrum voor innovatieve nieuwe muziek. Het Mostly Modern Festival komt voort uit een boeiende samenwerking met het Mostly Modern Festival New York.

In het najaar introduceerde de ZCZ de nieuwe serie Meesterpianisten en opende met niemand minder dan Severin von Eckardstein en Thomas Beijer. Naast een bijzondere, deels geënceneerde voorstelling door een van de grondleggers van de Oude Muziekbeweging, Sigiswald Kuijken, en zijn Kuijken Consort, een concert van de Filharmonie Zuid Nederland sloten we het jaar in december af met de feestelijke en steeds populairder wordende Missa Criolla door het ensemble Musica Temprana.

1.2 De parkconcerten

In vervolg op de succesvolle openluchtconcerten van 2021 trokken ook de acht parkconcerten van zomer 2022 in het nabij gelegen Molenwaterpark veel (en opvallend divers) publiek; in totaal waren er 3350 bezoekers (gemiddeld 418 per concert; 251 in 2021). De entree was gratis en wie dat wilde kon voor een bescheiden bedrag een stoel huren. Bij slecht weer zou worden uitgeweken naar de Concertzaal, maar alle concerten konden in het lommerrijke park plaatsvinden.



In het veelzijdige programma werd aandacht besteed aan zowel klassieke muziek, wereldmuziek als aan singer/songwriters.

Tijdens de parkconcerten maakte een nieuw en jong publiek kennis met het diverse aanbod van de Zeeuwse Concertzaal. Dat sloot goed bij aan bij het voornemen, een grotere bekendheid te geven aan de Zeeuwse Concertzaal en nieuwe publieksgroepen nieuwsgierig te maken en aan te trekken. De parkconcerten waren mogelijk dankzij een bijdrage van het VSB Fonds, een evenementensubsidie van de Vereniging Ondernemers Middelburg en enkele lokale sponsors.

1.3 De programmering door vaste gebruikers en lokale organisaties

Het is verheugend te zien hoe na de coronajaren de Concertzaal weer intensief gebruikt wordt door:

a) vaste groepen musici die wekelijks repeteren. De Grote Zaal wordt in 2022 115 dagdelen gebruikt als repetitieruimte door vaste gebruikers: het Zeeuws Orkest, de Koninklijke Oratorium Vereniging Middelburg en het Middelburgs Muziekkorps. Dit jaar is ook de Salon achter de Grote Zaal geschikt gemaakt voor activiteiten. In de loop van 2023 willen we de Salon ook gebruiken voor (piano) repetities door jong talent;

b) diverse lokale muziekorganisaties die incidenteel concerten organiseren. De zaal werd 19 keer verhuurd aan lokale muziekorganisaties zoals Onda, UCR Classical Concert en het Zeeuws Orkest. Deze trokken 3985 bezoekers.

1.5 De Studio

In de Concertzaal is een muziekstudio gevestigd met een eigen label: Zefir Records. Van heinde en verre komen musici naar Middelburg om daar dankzij de superbe akoestiek in de Concertzaal en de kennis van studiobaas en Concertzaal-programmeur Jakko van der Heijden opnames te maken.

In 2022 is de zaal 30 dagdelen gebruikt voor opnames met topmusici, onder meer Geoffrey Madge (Beethoven, Diabelli Variaties), Marcel Worms (Bach, Wohltemperiertes Klavier, deel II) en Maurice Lammerts van Bueren (alle 57 Mazurken van Chopin). De solofluitiste van het Koninklijke Concertgebouw-orkest, Emily Beynon, begon met de opname van een serie van vijf cd's met hoogtepunten uit de fluitliteratuur rondom de Tweede Wereldoorlog. Akh nit gut. Jiddische liederen van Engel en Shostakovich verschijnt in 2023, net als een Requiem van het Ensemble Amstelveld.

Dankzij de fameuze akoestiek en de superbe opnamekwaliteit neemt Radio Klassiek (voormalig NPO Radio 4) zijn Avondconcerten met het Trio Ornstein/Fentross/Tegelmann) en The Hague String Trio in de ZCZ op en gaat deze samenwerking ook in 2023 voortzetten.





Opnames in de studio van de Zeeuwse Concertzaal van concerten voor Radio 4

The Hague String Trio - Celebrating Women!
zondag 03 April 2022

Dame Ethel Smyth (1858-1944) Strijktrio in D, op. 6 (1887)
deel IV Allegro molto



Laula!
zondag 06 Februari 2022

Ela hästi
Kadri Tegelmann mezzo soprano
Maarten Ornstein bas klarinet
Mike Fentross theorbe

2. FESTIVALS

2.1 Lontano Festival

a) Een korte 'blik terug naar voren' (Louis Andriessen): Onder de slogan "*Het kan eigenlijk niet, en dus gebeurt het*" werd er in de jaren zeventig, tachtig en negentig, toen Middelburg het Mekka was van de experimentele Nieuwe Muziek met een internationale allure, onverschrokken hedendaagse muziek geprogrammeerd. En niet alleen de muziek was befaamd, er heerste een klimaat waarin - wars van de geldende mores, wars van het geruzie over cultuurbudgetten - ook experimentele films en beeldende kunst floreerden. Het festival paste goed in dat tijdsgewricht waarin de grenzen van artistieke disciplines en muziekstijlen werden doorbroken.

Veel musici die nu optreden in de Concertzaal roemen die periode die hen bekend maakte met de muziek van wereldvermaarde musici die daar optraden: Iannis Xenakis, John Cage, Morton Feldman, Willem Breuker, Sylvano Bussotti, Michael Nyman, Aki Takahashi, Giacinto Scelsi, Steve Martland en vele andere pioniers van moderne muziek. Een aantal van hen ontving destijds speciale compositie opdrachten. Tijdens het 28-jarige bestaan van het festival onder de bezielende leiding van Ad van 't Veer beleefden meer dan 2000 composities hun wereldpremière, terwijl een nog groter aantal werken hun Nederlandse première beleefden.

Tijdens de verbouwing in 2021 is in de foyer een permanente galerie met componisten-portretten uit deze avant-gardetijd ingericht, gemaakt door kunstenaar William Verstraeten.

b) De Zeeuwse Concertzaal heeft van de provincie Zeeland uit het budget 'Samen in Zee' een bijdrage van €50.000 ontvangen, om in de zomermaanden het Lontano Muziekfestival te organiseren, geïnspireerd door het festival Nieuwe Muziek. De festivalopzet bestond uit vier delen:

** Compositieopdrachten voor drie jonge, veelbelovende componisten: Celia Swart, Orkun Agir en Christian Blaha, uit te voeren tijdens het festival door studenten van de Brunsvik Academy tijdens het festival;*

** Concerten door gerenommeerde (inter-)nationale ensembles op het gebied van hedendaagse muziek;*

** Brunsvik Academy als organisator van masterclasses en workshops door nationale en internationale topmusici voor ca. 50 studenten;*

** Documentaire 'De muze in Middelburg' over de geschiedenis van het roemrijke Festival Nieuwe Muziek door Fifi Visser en André van der Hout.*

Tot onze grote spijt bleek het wegens het uitbreken van de oorlog in Oekraïne en de hulp voor de vluchtelingen uit het oorlogsgebied niet mogelijk om circa 50 muziekstudenten en -docenten twee weken lang te voorzien van oefen- en verblijfsruimte. Voor de organisatie van het Festival waren eveneens subsidietoezeggingen ontvangen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland (€ 17.500,-) en het Cultuurfonds BNG (€ 15.000,-). Met de provincie en de fondsen werd overeengekomen het festival in 2023 te organiseren. De activiteiten van het festival zijn daartoe voor het grootste deel ingebracht in het Mostly Modern Festival dat samen met de Muziekschool in april 2023 georganiseerd zou worden. Een en ander maakte het mogelijk om zo zowel aan de subsidievoorwaarden te voldoen alsook een moment in het jaar te vinden waarin de festivalagenda niet te vol is.

2.1. Zeeland Klassiek

Met het Zeeland Klassiek Festival bestaat al jaren een plezierige samenwerking in verband met de organisatie van koffieconcerten in de ZCZ en de concerten van het Kamermuziekfestival Zeeland. In 2022 werden er drie concerten gegeven tijdens het festival en vier gezamenlijke koffieconcerten. Het festival, dat plaats vond van 1 tot en met 10 juli onder de artistieke leiding van violiste Lisa Jacobs, maakte tevens gebruik van de Concertzaal voor haar dagelijkse repetities van wisselende gezelschappen. De Stichting heeft besloten zowel haar koffieconcerten als het festival met de nieuwe naam Zeeland Klassiek meer te spreiden over de provincie, waardoor minder dan in voorgaande jaren gebruik wordt gemaakt van de Zeeuwse Concertzaal.

2.2. Het Mostly Modern Festival

Het Mostly Modern Festival The Netherlands is de overkoepelende naam voor de nieuwe internationale samenwerkingsverband met het Mostly Modern Festival New York, opgericht door de vermaarde Amerikaanse componist en dirigent Robert Paterson en zijn vrouw, de beroemde violiste Victoria Paterson. Het is een festival voor eigentijdse muziek, dat nadruk legt op participatie en ontwikkeling van jonge musici en aanstormende componisten met masterclasses en workshops.

In 2022 vond van 28 april tot en met 1 mei in de Zeeuwse Concertzaal een zogenaamde nul-editie plaats, georganiseerd door de Muziekschool Zeeland met de Concertzaal als partner en locatie. Dat is bijzonder goed bevallen, en het bestuur van de Zeeuwse Concertzaal heeft op 10 november 2022 besloten, de samenwerking met de Muziekschool Zeeland verder uit te bouwen. Dat heeft half december geresulteerd in een samenwerkingsovereenkomst voor een gezamenlijk festival in 2023. Dit nieuwe festival wil graag aanknopen bij een roemrijke traditie en een nieuw publiek van liefhebbers van hedendaagse muziek aan te trekken. De duurzame samenwerking tussen de beide partners - elk met haar eigen expertise, inbreng en verantwoordelijkheid moet leiden tot een inhoudelijke en financiële versterking en naar een toekomst-bestendig festival.



2.3 Sinfonietta String Festival

Op 21 en 22 mei presenteerden Amsterdam Sinfonietta en de Grote Kerk Veere in samenwerking met de ZCZ het Sinfonietta String Festival Zeeland 2022. Op zondag 22 mei speelde het orkest in de Concertzaal een kamermuziekconcert met werken van Beethoven en Mendelssohn. De ZCZ is blij met deze uiterst succesvolle samenwerking en gaat die ook tijdens de komende jaren met plezier voortzetten.

2.4 Popmonument

Op 16 juli streek Popmonument neer in Middelburg. Dit festival neemt de bezoeker mee op een muzikale reis in en langs monumentale gebouwen, met bijzondere acts, hedendaagse muziek, verhalen en ontmoetingen op historische (onverwachte) locaties. In de Concertzaal trad singer-songwriter Douglas Firs op.



2.5 Zeeland Nazomerfestival

Op uitnodiging van het Zeeland Nazomerfestival programmeerde de Zeeuwse Concertzaal op een warme zomeravond op 31 augustus het internationaal concorderende muziekensemble Fuse. Op dit gratis toegankelijke concert kwamen naar schatting meer dan 1000 mensen.



3. VERDERE SAMENWERKINGEN

De ZCZ werkt nauw samen met de nabijgelegen Oostkerk, een nieuw podium voor kunst en cultuur. De programmering wordt goed op elkaar afgestemd, tussen beiden bestaat - ook in publicitair en facilitair opzicht - een productieve personele en bestuurlijke samenwerking.

Met de Grote Kerk Veere zijn in december 2022 afspraken gemaakt over een regelmatige afstemming van programma en verhuur.

Ook zijn afspraken gemaakt over de voortzetting van de samenwerking met betrekking tot het Sinfonietta String Festival.

De samenwerking met de Muziekschool Zeeland wordt geïntensiveerd, niet alleen bij de verdere ontwikkeling van het Mostly Modern Festival, maar in de breedte met betrekking tot de ontwikkeling van jong talent.

Ook de samenwerking met Kamermuziek Zeeland willen we hier nogmaals noemen en de gezamenlijke activiteiten met Incanto, de werkgroep Muziek van het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen. In 2022 organiseerden wij gezamenlijk vier barokconcerten.

De ZCZ is lid van het overleg Zeeuwse podia en het Zeeuws Cultureel Overleg. Het heeft een actieve bijdrage geleverd aan de totstandkoming van de notitie 'Zeeuwse Stroom' over de podiumsector in Zeeland, samengesteld door Bureau & Maes.



4. SUBSIDIES EN FONDSENWERVING

De Concertzaal wordt in de basis gefinancierd via een jaarlijkse subsidie van de Gemeente Middelburg. Deze subsidie stelt de stichting in staat om het gebouw van de gemeente te huren en voorziet in een basisbedrag voor de exploitatie van het gebouw en het betalen van de beperkte vaste staf. Daarnaast is er een klein bedrag beschikbaar voor eigen programmering. Dankzij de langjarige subsidierelatie kan de Concertzaal het gebouw tegen een sociaal tarief beschikbaar stellen voor de verschillende vaste Middelburgse en Zeeuwse orkesten die hier wekelijks oefenen. Om tot een groter aanbod aan concerten te komen doen wij regelmatig een beroep op verschillende fondsen, die wij hieronder verder uitlichten.

4.1. VSB fondsen

Van het VSB fonds is in 2020 een bijdrage ontvangen om op zoek te gaan naar een meer divers samengesteld publiek, maar dat wordt door de corona-maatregelen onmogelijk gemaakt. Om ook een jonger publiek te bereiken was een ambitieus plan opgesteld met een reeks nieuwe elementen in het programma en een mix van marketingstrategieën. Gelukkig kon de Concertzaal eind januari 2022 haar deuren weer (definitief) openen en konden we een start maken met de uitvoering van de plannen zoals voorgesteld in het plan: 1. een nieuwe serie parkconcerten, 2. een nieuwe reeks muzikaal meer diverse luistercolleges, en 3. een verfrissende aanpak van social media (facebook, Instagram, LinkedIn).

De bijdrage van het VSB-fonds bood ons ook de mogelijkheid een nieuwe, jonge medewerker op free-lance basis aan te stellen voor publiciteit. Door deze inspanningen zien wij al een groei in activiteiten en toename van het publiek uit deze doelgroep.

4.2 Fonds voor de Podiumkunsten

De ZCZ kon de afgelopen jaren een beroep doen op de SKIP-regeling categorie 2 van het Fonds voor de Podiumkunsten. Op die manier konden wij een deel van het tekort in de programmering opvangen. Helaas verving een nieuwe Podium-regeling per 1 januari 2023 de meeste programmeringsregelingen, met uitzondering van SKIP categorie 1. Tot onze grote spijt werd onze aanvraag om opgenomen te worden in deze nieuwe regeling afgewezen. Ultimo 2022 was het Fonds nog bezig met het behandelen van het bezwaarschrift dat wij hier over indienden. Hierin hebben wij het Fonds er op gewezen dat wij als regionaal podium juist kunnen zorgen voor een betere spreiding van het aanbod aan klassieke muziek in Nederland, iets dat ook bij het Fonds als een van de criteria voor toekenning geldt. Indien het fonds ook na bezwaar de aanvraag afwijst, zullen we in 2023 als alternatief aanvraag indienen voor de SKIP 1 regeling, die ons dan in ieder geval vanaf 2024 in staat stelt extra concerten via een subsidie van het Fonds te organiseren.

4.3. Crowdfunding nieuwe vleugel

De concertvleugel in de ZCZ, eerbiedwaardig de 'grand old lady' genoemd, is ruim 50 jaar oud en vertoont mankementen die niet hersteld kunnen worden.

Samen met Stichting Voordekunst zijn de Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal in september 2022 een crowdfunding gestart met als doel om in de loop van 2023 een ton op te halen om een goede tweedehands concertvleugel (Steinway D) te kunnen financieren.

Er zijn diverse acties ondernomen waaronder een succesvolle veiling waaraan vele kunstenaars en organisaties belangeloos hun medewerking gaven. De veiling bracht uiteindelijk € 18.000,- op. Samen met andere acties was eind van het jaar € 55.000,- euro beschikbaar voor een nieuwe vleugel.



4.4. Vrienden Zeeuwse Concertzaal

De Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal zorgen voor donaties voor de ZCZ. Er zijn twee categorieën vrienden:

Muziek-liefhebbers die met een jaarlijkse bijdrage van minimaal € 30,- de ZCZ ondersteunen, en Supervrienden die een jaarlijkse bijdrage van € 110,- betalen. De eerste categorie ontvangt in ruil voor hun donatie een jaar lang € 2,50 korting op de entrees van alle eigen concerten en salonconcerten. Supervrienden kunnen een jaar lang de eigen concerten gratis bezoeken. Zowel Vrienden als Supervrienden worden uitgenodigd voor een vriendenconcert met na afloop een exclusieve ontmoeting met de musici bij een hapje en een drankje. In 2022 hadden wij 110 Vrienden en Supervrienden, evenveel als in voorgaande jaren. De donatiegelden van 2022 worden besteed aan de nieuwe vleugel. De administratie voor de Vrienden van de Zeeuwse Concertzaal is in handen van Els Bus-Verdult.

5. VERBOUWINGEN

De gemeente heeft opdracht gegeven voor renovatie van het dak van de Concertzaal. Hierdoor is het mogelijk geworden om een aantal zonnepanelen op het dak te plaatsen.

Het herstel van het dak en de verduurzaming is in 2022 gerealiseerd en is mogelijk gemaakt dankzij een eenmalige bijdrage van de gemeente en een bijdrage van de Europese subsidie 'Interreg 2 Seas Solarise' voor verduurzaming van historische binnensteden.



Na de grote verbouwing van foyer, kassaruimte en garderobe in 2021 kon met hulp van vrijwilligers en een Covid-19 subsidie van de gemeente Middelburg (€12.000,-) in 2022 ook de Salon gerenoveerd en gemoderniseerd worden.

Hij is nu uitermate geschikt voor lezingen, kamerconcerten en als oefenruimte voor pianisten en kleine gezelschappen, waarbij de ZCZ zich met name richt op het beschikbaar stellen van deze ruimte voor de ontwikkeling van jonge musici.

Wij zijn de gemeente Middelburg zeer erkentelijk voor de ondersteuning van deze investeringen in de kwaliteit van het gebouw.

DEEL 2



6. ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

6.1. Bestuur

Het bestuur van de Zeeuwse Concertzaal bestond in 2022 uit vier leden.

Voorzitter Letty Demmers nam na twee jaar afscheid, omdat zij wethouder in Bergen op Zoom werd. Wij danken Letty voor haar vakkundige voorzitterschap in de afgelopen jaren. Bestuurslid Herman Lelieveldt volgde Letty Demmers op als voorzitter. Monique Schoonen trad toe tot het bestuur en brengt als voormalig directeur van Omroep Zeeland veel deskundigheid mee op het gebied van management en organisatie. Bert Kole is als penningmeester al vele jaren onze rots in de branding voor de financiën. Christoph Buchwald kent als uitgever de culturele wereld in binnen- en buitenland als zijn broekzak en weet deze zo met de concertzaal te verbinden.

Het bestuur kwam in dit verslagjaar 2022 zes keer bij elkaar en werkt volgens het bestuur-directie model. Mede omdat veel bestuursleden nog niet zo lang aan de concertzaal verbonden zijn, is eind 2022 besloten om via een zelfevaluatiescan van 'Cultuur en Ondernemen' een beter zicht te krijgen op elkaars kwaliteiten, de taakverdeling tussen bestuur en directie en de wederzijdse verwachtingen.

Op dit moment is het bestuur bezig met het schrijven van een strategisch plan dat precies formuleert, hoe de Concertzaal zich de komende jaren kan en zou ontwikkelen. Er is veel veranderd in het aanbod van kunst en cultuur in Zeeland, en dit vraagt om een herijking van onze missie en blik op de toekomst. Daarnaast is het altijd weer zinvol om goed te kijken naar nieuwe ontwikkelingen op het gebied van goed bestuur. De culturele sector beschikt inmiddels over drie verschillende codes (de 'Governance Code Cultuur', de 'Fair Practice Code' en de 'Code diversiteit en inclusie'), die steeds belangrijker worden voor programmering, bedrijfsvoering en de financiering van programma's. Deze codes bieden goede aanknopingspunten om een gefundeerd gesprek te voeren over bijvoorbeeld de vraag wat we onder diversiteit verstaan, hoe we invulling willen geven aan transparantie en wat het volgen van de nieuwe gage-richtlijnen betekenen voor de programmering.

6.2. Medewerkers

De Stichting Zeeuwse Concertzaal had in 2022 vier medewerkers in dienst, in totaal goed voor 1,4 FTE:

- * **Leo Hannewijk** – directeur, 20 uur p/w;
- * **Jakko van der Heijden** – programmeur, 20 uur p/w;
- * **Walter Calbo** – techniek, minimaal 8 uur p/w;
- * **Kelly Adriaansen** - horeca activiteiten, tot 1 oktober 2022 6 uur per week, en daarna op basis van een 0 uur contract.

6.3. Vrijwilligers

De ZCZ kan rekenen op de inzet van een enthousiast team van circa zestien vrijwilligers voor horecawerkzaamheden, kaartverkoop, kaartcontrole en assistentie bij de parkconcerten.

Een vrijwilliger verspreidt de maandelijkse programma affiches en enkele vrijwilligers waren actief bij de verbouwing van de foyer.

De inzet van vrijwilligers is altijd weer een zegen en voor de ZCZ onmisbaar.

6.4. Bedrijfsvoering

De stichting heeft – naast de ontvangen subsidies – geen financieringsbehoefte bij een verschaffer van vreemd vermogen en geen beleggingsbeleid.

De stichting huurt de accommodatie aan de Verwerijstraat 14 te Middelburg van de gemeente Middelburg. Dit contract is met ingang van 1 januari 2019 wederom verlengd, waarbij de jaarhuur voor 10 jaar zonder huurindexering is vastgezet. Het huurcontract is jaarlijks opzegbaar.

Begin 2022 werd de Stichting Zeeuwse Concertzaal geconfronteerd met de gevolgen van de coronapandemie. De invloed op de bedrijfsvoering en exploitatie was merkbaar; in de eerste drie maanden van 2022 was er alleen een beperkte exploitatie mogelijk. Vanaf april kwam de exploitatie van de Concertzaal weer op het niveau zoals we dat voor corona hebben gekend.

Ook in 2022 heeft de Zeeuwse Concertzaal beperkte steun ontvangen vanuit verschillende (corona)fondsen.

7. FINANCIËN

Met een netto-omzet van € 94.000 uit bedrijfsvoering (verhuur, kaartverkoop en horeca) en een bate van € 255.000 uit ontvangen subsidies, fondsen en overige baten, liggen de totale baten met € 349.000 op een hoger niveau ten opzichte van 2021. Dit valt te verklaren door het feit, dat de coronamaatregelen ook nog in 2022 invloed hadden op de exploitatie. De vele vaste bezoekers waren door de corona-ervaringen voorzichtiger in hun uitgaansbeleid.

Door de relatief hogere productiekosten van concerten ligt de totale brutomarge met € 267.800 op een vergelijkbaar niveau ten opzichte van het boekjaar 2021. De hogere productiekosten zijn mede veroorzaakt door de gratis toegankelijke Parkconcerten op het Molenwater in Middelburg.

De personeelskosten en de overige bedrijfslasten in 2022 zijn ten opzichte van het boekjaar 2021 gestegen. Dit is grotendeels veroorzaakt door extra lasten door een noodzakelijke wisseling van administrateur. We verwachten, dat dit een incidentele overschrijding is. Per saldo bedroegen de totale bedrijfskosten in 2022 € 276.100 (in 2020: € 254.700).

Per saldo bedraagt het resultaat over het boekjaar 2022 - € 8.923. Dit negatieve resultaat is ten laste van de overige reserves gebracht.

Ook over 2022 concluderen wij, dat de Stichting Zeeuwse Concertzaal de effecten van de coronamaatregelen financieel redelijk heeft doorstaan. Evenals voorgaande jaren is dat te danken aan het feit dat de gemeente Middelburg de subsidie over het boekjaar 2022 heeft doorbetaald en dat er nog extra gelden beschikbaar zijn gekomen uit diverse (corona)fondsen.



8. SLOTAKKOORD

Ten slotte zingen wij met Wagners
Meistersinger van Neurenberg:
Oh heilige Musik, schönste unter den
Künsten, dir dienen wir mit Freuden
(*O heilige muziek, mooiste van de kunsten,
wij dienen u met vreugde*).

BIJLAGE

OVERZICHT PROGRAMMA

datum	voorstelling	bezoekers
29-jan	Shuann & Shunske	59
06-feb	Mike & Maarten - Kamermuziek	43
11-feb	Brisk Incanto	26
20-feb	Ramon Jaffe	67
25-feb	Camerata Trajectina Incanto	74
27-feb	Trio Galantes	53
06-mrt	Edenwood Duo Kamermuziek	36
13-mrt	Les Apaches	18
18-mrt	Van Swieten Society Incanto	45
20-mrt	Wim & Andre	27
26-mrt	HZO (Verhuur)	150
03-apr	The Hague String Trio Kamermuziek	29
05-apr	Benefiet Oekraine	116
09-apr	ONDA (Verhuur)	150
22-apr	Ensemble Odyssee Incanto	69
23-apr	Lavalu	22
24-apr	Patricia Beysens	32
03-mei	UCR Classical Concert (Verhuur)	140
08-mei	Cappella Amsterdam	107
13-mei	Camerata Trajectina Incanto	19
15-mei	Eric Vaarzon Morel	193
16-mei	Kleuter Sinfonietta Amsterdam Sinfonietta	150
17-mei	Kleuter Sinfonietta Amsterdam Sinfonietta	150
22-mei	Sinfonietta Amsterdam Grote Kerk Veere	140
27-mei	Domestica Rotterdam	38
04-jun	Volkoren (Verhuur)	450
05-jun	Volkoren (Verhuur)	450
10-jun	De Baaijerd (Verhuur)	120
03-jul	Spinvis	139
10-jul	Dasha	77

BIJLAGE

OVERZICHT PROGRAMMA

datum	voorstelling	bezoekers
16-jul	Popmonument (Verhuur)	150
17-jul	<i>Lavinia Meijer & Heijko Dijker</i>	159
24-jul	<i>Bakkie Bach</i>	150
31-jul	<i>Roma Heina Mirando</i>	265
07-aug	<i>Duo Deseo</i>	97
14-aug	<i>Trio Sol y Luna</i>	117
21-aug	<i>Trio Galantes</i>	128
11-sep	Hoorn Trio <i>Kamermuziek</i>	32
18-sep	The Gents	43
23-sep	Kuijken Consort <i>Incanto</i>	58
25-sep	Severin von Eckhardstein	46
02-okt	Erard Ensemble <i>Kamermuziek</i>	54
07-okt	Sponsoravond Vleugel	109
08-okt	Muziekconcours Zeeuwse Jeugd	200
09-okt	Francesco DiFiore	37
14-okt	Philharmonie Zuidnederland	72
15-okt	HZO (Verhuur)	400
16-okt	Camerata Trajectina	69
21-okt	Ars Musica	56
22-okt	FKNR (Verhuur)	160
23-okt	Lions Proms (Verhuur)	270
29-okt	ONDA (Verhuur)	300
01-nov	Lezing Arthur Jaschke	45
13-nov	Thomas Beijer	63
25-nov	Talentenklas Muziekschool Zeeland	175
27-nov	HZO (Verhuur)	400
10-dec	KOV (Verhuur)	250
16-dec	Musica Temprana	122
18-dec	Camerata Trajectina <i>Incanto</i>	80

De cursief gedrukte concerten zijn Parkconcerten en de bezoekersaantallen betreffen alleen diegenen die een stoel gehuurd hebben. Rood is in samen werking met.

Daarnaast werd de zaal 115 dagdelen gebruikt als repetitielocatie en 30 dagdelen gebruikt als opname- locatie (studio).

